

नाट्यपञ्चगव्यम्

प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागस्य प्रवक्तुः
पदमलङ्कुर्वता समवाप्तडाक्टरपदवीकेन
स्वर्णपदकाङ्केन मिथोपाह्वेन
अभिराजराजेन्द्रेण
विरचितम्



ଅନୁରାଧା ସି. ଶ୍ରୀରାମ ସିଂହାରୀ
ମାଲିକ.

214 ୫୩୩
1412168

नाट्यपञ्चगव्यम्

(युवजनोचितपञ्चलघुरूपकसङ्कलनम्)

प्रकाशितम्

प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागस्य प्रवक्तृपदमलङ्कुर्वता
समवाप्तडाक्टरपदवीकेन स्वर्णपदकाङ्केन मिश्रोपाह्वेन
अभिराजराजेन्द्रेण
विरचितम्

[नाट्यपञ्चगव्यम्]

वैजयन्तप्रकाशनम्

द्रोणीपुरम्, जौनपुरम् (उ० प्र०)

१९७१-७२ ख्रिस्ताब्दः

प्रकाशितम्

[प्रथमसंस्करणम्]

[रूपकद्वयमूल्यपरिमितम्]

कविनाभिराजराजेन्द्रेण
मिश्रोपाह्वेन विरचितम्

[ग्रन्थसम्बन्धिनस्सर्वेऽधिकाराः लेखकाधीनाः]

६०६ बी० मम्फोडंगस्थिते
गौतममुद्रणालये समुद्रुद्धितम्

कविवंशवर्णनम्

(कविप्रणीतवामनावतरणाख्यमहाकाव्यस्यादिसर्गात् समुद्धृतम्)

अभवदमितशंसः कोऽपि वंशो द्विजानां
शुभचरितनिधानं मञ्जुगोरक्षपुर्याम् ।
रघूपतिशरवार्ये भूप्रदेशे वसन्त-
स्तदनुगतसमाख्यां^१ येऽभजन्पङ्क्तिपूताः ॥

सुकृतनिचयभूतं गौतमाख्यं सुगोत्रं
प्रवरबहुलशाखा शुक्लमाध्यन्दिनीया ।
अभवदमृतनेत्री चण्डमुण्डादिहन्त्री
प्रभवनिधनमूलं वंशपूज्या नु तेषाम् !!

अथ तदजिरजातः कोऽपि पूतान्तरात्मा
गुणगणमणिमाली भोजराजाभिधानः ।
उपसरयु विहाय ग्रामवासं स्वकीयं
सुवसतिभयाख्यं तीर्थदेशान् प्रतस्थे !!

सच नवतनुकान्तिनिष्ठयातिप्रकृष्टः
व्यवहृतिरमणीयस्सौम्यसौम्योऽतिचिन्तः ।
कथमपि विधियोगाऽमण्डले जामदग्न्ये
ननु यवनपुराख्ये^२ प्रोषितुं सम्प्रवृत्ताः ॥

तदनुधवटुवंशेऽभूत्सुतो भोजराजात्
प्रचुरबलनिकायश्शीतलाख्यस्सभेयः ।
पुरपरिधिविशालैर्बाहुमालैर्यदीयैः
सुविहितशमकृत्यं मन्यतेऽद्यापि लोकः ॥

रजनिपतिगुणाग्रशीतलस्य प्रपौत्रः
समजनि शुभकर्मा कोऽपि धर्मावतारः ।

यदुरसि हरिमूर्तिश्चानने देववाणी
सुमनसि खलु रेमे भूरिभावा भवानी !!

अभवदखिललोके तत्समाख्यामृताङ्गी
ननु युगदिशि रामानन्दमिश्राभिधाना ।
यदधरमध् पायं पायमात्मानमूर्ध्वं
प्रभुचरणनिलीनं भक्तलोकोऽनुमेने !!

न किमपि तदभीष्टं मानसं वाचिकं वा
प्रविततपुरुषार्थैः कर्मभिर्यत्नं सिद्धम् ।
न च तदुदितभव्यं लौकिकं तत्परं वा
प्रयतनपरिणामैर्नैकधा यन्न भूतम् !!

त्रितनयवरपुञ्जं सोऽत्रिकल्पोऽनुलेभे
धृतजनिमिव पूतं त्रिप्रसादं भवान्याः ।
त्रिगणमुखसमूहोऽप्यनेनैव भेजे
परमगतिमथापि स्कन्दमातुः प्रसादात् !!

स च परममनस्वी तेजसातिप्रगल्भो
धृतनिशितकुठारः क्षात्रधर्मानुरक्तः ।
प्रथम इव बभूव क्षीरसिन्धुप्रमन्यात्
क्षुभितनिखिललोकस्तीव्रहालाहलोद्यः ॥

मुचरितरमणीयोऽपत्यबन्धुप्रलीनः
कृतबुधजनसङ्गोऽभङ्गविद्याविलासी ।
जगति जयति सोऽसौ तातदुर्गाप्रसादः
सुरभुवि विलसन्तं यं सदेव स्मरामि !!

नववयसि समग्रैर्मनिवीयातिचारै-
विधिवदिषुधिकल्पां गन्धयित्वा धरित्रीम् !
अनूणमपि विधाय व्यात्मजैरात्मदेहं
हरिचरणशरण्योऽभूत्स षड्विंशतिस्थः !!

सदुपयमनकेलिं नैमिषीं शङ्कमाना
कुटिलनियतिचक्रं नैरपेक्ष्यञ्च धातुः ।
मुषितविभवमूलाऽभूद्युगस्यानुकूला
तदमलघनलेखा चारुभार्याऽभिराजी !!

प्रियविरहकृशाङ्गी त्यक्तकूलापगेव
प्रचलसलिलभङ्गान्सा पुपोषेव पुत्रान् !

विधुरमणवियोगं पार्वणं विस्मरन्ती
सुखयति सुतकल्पांस्तारकानेव रात्रिः !!

अथ जलधितरङ्गैश्चण्डखण्डप्रवातै-
स्तरणिरिव विलोलं जीवनं यापयन्ती ।
कथमपि निहताशा सातिदीना ददर्श
श्रितनियतिविकासं जीवनव्योम्नि शुभ्रम् !!

त्रिगगनयुगलाख्ये हायने विक्रमाणां
हतजननिविषादो मासि पौषे नु शुक्ले ।
अवतरणमुपेतः पञ्चमेऽह्नि प्रभाते
स्वजनविजयहेतुर्मध्यमस्तत्तनूजः ? !!

चपलकृतिकदम्बे त्वम्बया बालवृत्तौ
प्रवरगुरुसमूहैश्चापि कैशोर्यकाले ।
कुसुमशरविलोले यौवने साधु दृष्टो
महितपदपितृव्यैश्चायमाद्याप्रसादः !!

ध्वज इव सुकृतानां व्योम्नि दोधूयमानः
निखिलविभवपुञ्जं पार्थिवञ्चानुयातः ।
प्रयतननिरतोऽभूद्वाहनं गातुकामो
विकलविधिरिदानीं पश्य राजेन्द्रमिश्रः ॥

कनकधनधनेशो नातिजानाति लौहं
न च सदमृतपायी पातुकामोऽस्ति माध्वीम् ।
हृदयमृदुकुटीरे राजते यस्य नित्यं
धवलवरटवाहा तस्य काव्यैः किमन्यः ?

कलयति न कुरङ्गो वागुरां रागकृष्टः
कुवलयदलगन्धं नापि माद्यद्द्विरेफः ।
चटुलवटुरपीत्थं दोषसिन्धुं स्वकीयं
यदि गणयति नाल्पं कात्र देयोपपत्तिः ?

तरलजलधिबीथ्यादित्यमेतुं यतन्ते
ननु कवयितुकामाः साम्प्रतं देववाण्या ।
क्व नृपतिपरिवेशः सोऽद्य हर्षादिकानां
क्व च बिहगगलानुस्यूतगीतं पुराणम् !!

तदपि च भवितव्यं सम्भवत्येव सुष्ठौ
न बृहदभिनवृत्तिः क्वापि रुद्धान्तरायैः ।
सजलधरणिगर्भे सृप्तबीजस्य यद्वत्
प्रभवति ननु रोद्धुं कोऽङ्कुरप्रक्रियां ताम् !!

यमपि पुरुषरत्नं शारदा चञ्चला वा
सुतमिव कलयन्ती कीर्तिदानाय मेने ।
नयनलघुविलासप्राञ्जलपेरितेन
भवविभवनिकायोऽभूत्स एव क्षणेन !!

मृदुलमुरलिकल्पां काव्यशक्तिं स्वकीयाम्
अहमपि ननु जाने छिद्रपर्याकुलाङ्गीम् ।
प्रकटयति यदीयं मूर्च्छनां भङ्गलोलां
न खलु मुरलिशक्तिस्सातु वाण्याः कृपैव !!

पञ्चगव्येतरकृतीनामप्रकाशितानां परिचयः !

आर्यान्योक्तिशतकम्

अधुनातने गीर्वाणवाणीविगलितविरलविरलकाव्यविपिनेऽमन्दमरन्दमाधुरी-
कलितरसालराजिरिव अन्योक्तिसाहित्यपाथोधिर्विमन्थनोत्था लालित्य-
लालिता ललामलक्ष्मीरिव पूर्णचन्द्रकलेव सेयं आर्यान्योक्तिशतकनाम्नी
कृतिः श्रद्धेयगुरुवर्यैः डाक्टरराजेन्द्रमिश्रमहाभागैः सज्जनरञ्जनसाधनी-
कृता धन्यधन्येन विलोकिता च मयाऽवधानतः ।

काव्येऽस्मिन् समयानुकूलभावनामुकुलितानि अलङ्कारललितानि काव्य-
श्रीनिर्गलितानि तानि तानि आर्यावृत्तानि केषां गुणानुरागिणां हृदयहरण-
नैपुणीं नोररीकरिष्यन्तीति नानुमानभूमिः । अन्योक्तिविषयाः सर्वथा
नूतनाः प्रतिपादनविधिश्चापि तेषां नवनवोत्प्रेक्षाभिस्सम्प्लङ्कृतो वर्तते ।
अन्योक्तिवाङ्मयमधिकृत्य गुरुचरणानां शोधकार्यमपि सम्पन्नमासीत्तस्माच्च
शतकमिदं सुविलक्षणं पाठकोपयोगि चेत्ययं जनो मन्यते समुपहरति च
भावाञ्जलि भावनीयगुरुवरपादपद्मेषु—

मृदुपदततिवल्ली माधुरीमञ्जुमल्ली
सुमधुररसगङ्गा भावचञ्चत्तरङ्गा !
अभिनवरुचिमालाऽप्यार्यिकाचारुशाला
सममिदमिह नीतं मान्यराजेन्द्रमिश्रैः !!

— श्रीरमाशङ्करमिश्रः
संस्कृतविभागप्रवक्ता
प्रयागविश्वविद्यालयीयः

भारतदण्डकम्

स्वदेशवर्णनमधिकृत्य प्रवर्तितं दण्डकवृत्तैस्समलङ्कृतं कविवरस्याभिराज
राजेन्द्रमिश्रस्याभिनवलावण्यमयं काव्यं पठित्वा सुतरां प्रसीदतो मनसोऽ-
भिव्यक्तिरेषा वर्णात्मिका मदीया—

विभाति हिमवन्मौलिः विन्ध्यवक्षाः शुभाकृतिः ।

मलयसह्यनागङ्घ्रिश्च सुदेशो भारताभिधः ॥

लब्ध्वा जातं लसति जननी यं सुयोग्याऽभिराजी

विद्यादानं ललितरचनं यस्य कीर्तिं विधत्तः ।

राजेन्द्रोऽसौ प्रकृतिमधुरो भव्यभावोऽवदातः

विज्ञो भूयात् सुचिरचिरो मान्यमेधः सुकर्मा !!

यस्मिन् पद्यमयी विभूतिरखिला देशस्य संगुम्फिता

यस्याम्लानपदावली वितनुते मोदं सुधीमानसे ।

यच्चेतश्च चमत्करोति कवितामास्वर्दमानस्य तत्

काव्यं 'भारतदण्डकं' ननु भवेन्मान्यं सतां श्रीमताम् !!

—डाक्टरश्रीचन्द्रभानुः त्रिपाठी

इलाहाबादमहाविद्यालयीय-

संस्कृतविभागाध्यक्षः

वाग्वधूटी

डाक्टरश्रीराजेन्द्रमिश्रप्रणीता विविधछन्दोमयचतुर्विंशतिगीतिकोपनिबद्धा 'वाग्वधूटी' मया सयत्नं साभिनिवेशञ्चावलोकिता । कादाचित्केषु साहित्य-सम्मेलनादिमहोत्सवेषु तरुणकविमुखादेव पूर्वश्रुतानि इमानि सरसानि हृदयावर्जकानि संस्कृतनवगीतानि साम्प्रतं वाग्वधूत्यवगुण्ठनभूतानि सन्दृश्य मानसं मे परममोदभावहते । एतादृशैरेव सरलसरलैः संस्कृतपदोप-निबद्धैः ताललयादिसंवलितैः लघुगीतैः भाषेयं संस्कृताख्या लोकप्रियताम-वाप्स्यति चिरस्थायित्वञ्चापि लप्स्यते इति वन्ममाशा । तदेतत्कृते शिवास्ते पन्थानस्सन्वित्याशीर्वचनैस्सभाजयामि सुकविमिमम् । मन्येऽहं यदयं मिश्र-महाभागः सत्कविरस्ति । सत्कवेः कविता न तावत्काव्योचितगुणान् बिरहयति । निदर्शनाय निभालयन्तु काव्यरसमर्मज्ञाः सुधियोऽस्य कवेः केषाञ्चित्पद्यानां भावमाधुर्यं शब्दसाहचर्यञ्च—

नवनीरनीरदनीलतनुतनुज नितशाद्वलवैभवम्

निशेषदुष्कृतमुकृतगणकृतमसृणमङ्गलकैतवम् ॥

[षष्ठगीतिकायाः]

गौरवं तदेव येन दुर्गुणो विजीयते

मानवेन मानवाय बन्धुतान् भूयते ॥

[दशमगीतिकायाः]

कलहंसिनि ! शकलय विसतन्तु प्रशमय निखिलविकारम्
भवदनुलीनं स्वलितखलीनं चिन्तय विरहितदारम् !!

जननान्तरसौहृदमथवा हृतयुवजननियमविवेकम्
मृदुलावण्यमतीतनयपथं मदयति तव मामेकम् !!
[द्वादशगीतिकायाः]

—पण्डित तारिणीशभाः

प्रयागीयहिन्दीसाहित्यसम्मेलनस्थः

स्वस्ति ! इतः श्रीकाशीपतिपादमूलात् सनातनः श्रीरेवाप्रसादः प्रीति-
पुरस्सरमात्मोपप्रवराय डा० श्रीराजेन्द्रमिश्राय निवेदयति :

नितान्तमेव प्रसन्तिभरमाविर्भामि श्रावं श्रावं यद् भवतः सस्कृतगवीगीतयः
प्रकाश्यन्ते । स्वर-कविप्रतिभा-सन्निवेशचातुर्येषु समानतया पटिष्ठानां भवादृशां राष्ट्र-
प्रीतिपरिष्कृतात्मनामुद्गारा अधुनातनेऽनेहसि नियतमेवोपकृतिरः समाजस्य ! भवतः
शिल्पसौभगेन ललितां कवितां निपीयार्जिततृप्तिर्जनस्यास्यान्तरात्मा बहुतिथेनाप्येतेन
कालेनानन्दपरीवाहं न त्यजति । मन्ये प्रकाशितच्छन्दांसि भवतो गीतानि रागपरीवाहिना
स्वरयोगेन भूमना प्रभविष्यन्ति सहृदयहृदयान्यारञ्जयिष्यन्ति च ! गद्याद् येन पद्यमति-
रिच्यते तद्वि गोतितत्त्वमेव । सर्वाण्यपिच्छन्दांसि भवन्त्येव तन्मयानि, गीतानि पुनस्तत्रापि
प्रमुखायन्ते । तत्रैव धृतप्रागल्भ्यानां भवादृशां वचोधुरामधिरुह्य कृतार्थैव भगवत्याः
कच्छपी, चरितार्थैव तुम्बुरोस्तन्त्री, विगदान्तरात्मा व श्रीमतो देवर्षेर्महती । संस्कृत-
तुल्या संश्लेषगुणमहिता वाग् यत्सत्यं गीतियुतैव कृत्स्ना, तत्र शास्त्रलक्षणपरिशुद्धिश्चेत्
का नु कथा परभागसौभगस्य मणिकाञ्चनायमानस्य !

भवतां गीतेभ्यो मया किं वाग्यदुच्यते ?

—डाक्टर श्रीरेवाप्रसादद्विवेदी
साहित्यविभागाध्यक्षः

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयीयः

नवाष्टकमालिका

डा० श्रीराजेन्द्रमिश्रस्याभिनवकृतिरियं नवाष्टकमालिका यद्यपि प्राचीनां
स्तोत्रप्रणयनपरिपाटीमनुसृत्य विरचिता तथाप्यस्यां साम्प्रतिकनूतनकाव्य-
प्रणयनचातुरी भूयस्त्वेन दृग्विषयीक्रियते । वाग्विष्णुशिवगणेशप्रभृति-
देवानामिमां वाङ्मयीं समर्चां कापि नूतना काव्यसौष्ठवौदार्यसमृद्धिः
सुतरां संसेवते ।

अस्योदीयमानस्य नवनवोन्मेषप्रज्ञाशालिनः कविवरस्य काव्यप्रणयनशेमुषी
यथा हिन्दीकाव्याकाशे स्वयशोवञ्जयन्तीं वितनोति तथैव संस्कृतवाङ्मय-
वाटिकास्वपि स्वरं विहरन्ती स्वाङ्गलावण्यस्फुरणेन विदग्धजनहृदयेषु
विपुलां मुदमावहन्ती नितरां राराजतेतराम् !

काव्यसाधनां प्रत्यस्य कवेरनन्यनिष्ठा तदेकपरता चैतावतैवानुमातुं
शक्यते यदत्र प्रस्तुतमालिकायां संग्रथितदेवस्तवनकुसुमैः रससिद्धः कविरपि
देवतारूपेणोररीकृत्य समर्चितः ।

आद्योपान्तं मया सम्यगवेक्षिता भूयोभूय आस्वादिता चेयं स्तोत्रमालिका
सर्वथा दृढयति मे मतिं यदुत्तरकालेष्वपि स्वप्रज्ञावंशाखेन नवनवविचारो-
दधीनुन्मथ्यासौ निर्गलितकमनीयकाव्यपीयूषं सततं पाययिष्यत्यस्मान् सुर-
भारतीकाव्यरसलुब्धान् ! संस्कृतकाव्यप्रणयने कृतोऽयं सभाजनार्हः प्रयासः
कविवरस्यास्यार्थं समुज्ज्वलां विधास्यतीत्येव मे शुभाशंसनम् !

—श्रीवास्तव्योपाह्वः सन्तनारायणः

प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागे
प्रवक्तृपदमधिरूढः ।

पौषकृष्ण ५, २०२८ विक्रमी ।

● वामनावतरणम्

[षोडशसर्गोपवृंहितं नवनवोत्प्रेक्षणसंवलितं पुराणसरणिमपहायाभिनवक-
थाश्रितं वामनचरितात्मकं तदेतन्महाकाव्यं कवेनूतनतमं प्रयतनं यदधिकृत्य
श्रीमतामवभवतां गुरुचरणानां डाक्टरश्रीचण्डिकाप्रसादशुक्लमहाभागानाम्
आशीर्वचनं समुज्जृम्भतेतराम्—]

प्रांशुभिश्चाप्यलभ्येऽस्मिन् फले काव्ये मनोरमे ।

चरिते वामनीयाख्ये राजेन्द्रो यां प्रथां गतः ।

विरला एव कवयस्तां लभन्तेऽद्य संस्कृते ।

महती प्रतिभा ह्यत्र व्युत्पत्तिश्चाप्यनुत्तमा ॥

विस्फुरन्ती कवीन्द्रस्य योग्यया च परिष्कृता ।

सचेतसां मनः सम्यगाकर्षन्तीव राजते ॥

सोऽयं समर्चयन्नेवं काव्यपुष्पैः सरस्वतीम् ।

श्रीराजेन्द्रः कवीन्द्रोऽयं कालिदासीयतां सदा ॥

डाक्टरश्रीचण्डिकाप्रसादशुक्लः

प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृत

—विभागप्रवाचकः

कुतोऽयमभिराजः ?



अभिराजो नाम्नासि जननि ! तस्मादहमप्यभिराजः
त्वमसि मदर्थं यमुना गङ्गा भरतधराचलराजः !!
यत्किञ्चिदपि कुतोऽपि कदापि क्वचिदपि ममानुकूलम्
भूतभाविभवतां ननु तेषां त्वमसि जननि ! शुभमूलम् !!
अयुतयियुतजननेरपि मानस्त्वदमृतमयमुपकारम्
निर्यातयितुमकिञ्चनकोऽहं शक्नोमि न मुदुभारम् !!
जनकविरहितोऽपि सुलघुवयसि त्वत्कृपयाखिलभव्यम्
अद्यावधि समवाप्य समीहेऽपरमपि सुललितनव्यम् !!
वरदायिनि ! सुखमजनि मनसि तव यदि मच्चेष्टितमूलम्
आत्मानं कृतिनं ज्ञास्यामि प्रथितवरं गतशूलम् !!

स
म
प
ण
म्

भगवच्चरणारविन्दभृङ्गायमाणानां महामहिमशालिनां सुगृहीतनामधेयानां
गुणगणापहृतनिखिलपरिसरस्थजनकदम्बकचेतसां परममृदुचेतसां
पण्डितमण्डलीमण्डनानां प्रकाण्डविदुषां पूज्यपितामहचरणानां
दिवङ्गतपण्डितश्रीमद्रामानन्दमिश्रदेवानाम्

•

अकाण्डताण्डवैकपक्षपातिना क्रूरकूरेण विधिनासमयापहृतप्राणानां
शैशवेऽभ्यस्तविद्यानां प्रजायै गृहमेधिनां परमपूज्यतातचरणानां
दिवङ्गतपण्डितश्रीमद्गुणप्रसादमिश्रदेवानाम्
च परितोषाय

•

अथ चेहलोके प्रदीपादिवप्रवर्तितदोपसन्निभेभ्यस्तयोरप्रतिमप्रतिनिधिभूतेभ्यो महित
वंशधरेभ्यो वाङ्मयनन्दनोपवनकल्पद्रुमेभ्यः परवृक्षतायुर्भ्यः स्वपितृव्यचरणेभ्यः
डॉक्टरश्रीमदाद्याप्रसादमिश्रेभ्यः

समर्पितम्

पुरस्सारणम्

दुग्धदधिघृतमूत्रगोमयात्मकं प्राक्तनं पञ्चगव्यं सर्वलोकप्रियमिव नाट्यपञ्चगव्यमिद-
मभिराजराजेन्द्ररचितं सर्वथा सहृदयहृदयहारि ! सारासारविचारविचक्षणं गुणैकपक्षपा-
तिनो मनोषिणो निष्पक्षदृष्टयो मसृणं काव्यमौक्तिकमभिनवमिदमवश्यमेव ग्रैवेयकत्वेन
धारयिष्यन्तीत्यत्र सन्देहलेशोऽपि मानसे न विद्यते । स्वीयेन काव्यसौष्ठवेन भावसौकुमार्येण
च, स्वीयया माध्वीकमधुरया सरसरमणीयया च भावावबोधनक्षमया भाषया काव्यरसिकानां
मानसानि नूतनया काव्यरचनया हरत्नभिनवोऽभिराजराजेन्द्राख्यः कविः समेषामस्माकं
काव्यमाधुरीमरन्दरसज्ञानामाशिषः शुभाशंसाश्चापेक्षते । तस्मै प्रभूतं वितीर्यन्त एताः
साधुवादाश्चापि !!

प्रो० डॉक्टरआद्याप्रसादमिश्रः

संस्कृतविभागाध्यक्षः

प्रयागविश्वविद्यालयीयः ।

(४।१२।७१ ख्रिस्ताब्दः)

पञ्चगव्यमधिकृत्य !

दुग्धदधिघृतमूत्रगोमयानामेकीकरणमेव पञ्चगव्यं भवति तच्च निखिलदुरितामङ्गलापनोदन-
क्षमम् अमृतोपमं पवित्रतमञ्चोरोत्क्रियते लोकवेदजैर्जनैः । यद्यपि दुग्धादीनां सर्वेषां तत्त्वानामुत्पत्ति-
र्धनोरेव सञ्जायते तथापि तेषां प्रकृतिषु महदन्तरं गुणव्यतिक्रमणञ्चावलोक्यते । अनेन एतदुक्तं
भवति यत् विशकलनसङ्कलनयोर्गुणाः परस्परं विभिन्दन्ति न च समरेखतामुपयान्ति । विविधप्रकृतिमतां
परश्चतानां सलिलस्रोतसां कदम्बकं गाङ्गां जलमेवात्र प्रमाणम् ।

मदीयं नाट्यपञ्चगव्यमपि ऐदम्पर्यं भजते । अत्रापि समेषां रूपकसमूहानाम् अहमेवैकोऽस्मि
प्रभवमूलम् । सङ्कलितानि लघुरूपकाणि च भाणप्रहस्यैकाङ्किप्रकृतित्वेन परस्परं विभिन्दन्ति ।
एवम्भूतेऽपि तेषां सर्वेषामेकीकरणं सहज्यहृदयाह्लादननिपुणं काव्यरसमाधुर्यस्य च कादाचित्कं
किञ्चिदंशदायकं भविष्यति इति कवियशःप्रार्थिनो मूढबुद्धेर्ममास्ति शुभाशंसा ।

इमानि पञ्चलघुरूपकाणि मया नैकधा लिखितानि प्रत्युत ख्रिस्तीयपञ्चषष्ट्युत्तरोनविंशशत-
कात् समारभ्य सतत्युत्तरोनविंशशतकं यावत् एषां प्रणयनकालो वरीवति । अथच प्रायेण प्रतिवर्षमेषां
प्रत्येकं प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागमुखपत्रिकायां सुरभारत्यभिधायां प्राकाश्यमुपगतम् ।
अनेन प्रणयनसंवत्सरानुक्रमेण एकतस्तु उत्तरोत्तरसरसकाव्यबन्धप्रयतनं प्रकटयितुकामस्य लेखकस्य
मृदुतरकल्पनासोपानं स्फुटीभवति अपरतश्च संस्कृतलेखनघटितप्रमादानामपचयनम् अपि दृष्टिगोचरं
स्यादित्युभयविधसन्तोषोऽस्माकम् ।

स्वदोषपरम्परां विजानन्नपि तद्वेष्टनान्तरालभूतान् ईषदगुणान् प्रकाशयितुं नितरां समीहे
इति पौगण्डस्थितस्यापि मम बोलोचितचापलमेव । कज्जलोद्भवमनभयेन किं शिखावलो दीपः
प्रकाशनमुपैक्षते यद्वा हरीतकीसेवनमेव कपायत्वेन तदगुणज्ञरपहीयते ? अन्यच्च, भवेत् पण्डित-
मानिनां कृते तादृशं भयं ये खलु स्वकीयं निखिलचेष्टितजातं स्फटिकमयमेव द्रष्टुं प्रयतन्ते । किम्पुनर्मम
सततोपसेवनाधिगतवाक्प्राणुकस्य ! संस्कृतजानां लघुतमोऽहं कामं लघूतमो भवितुं समीहे परन्तु
महतां महत्त्वं न मम लक्ष्यमिति निश्चप्रचमेव ।

इदं रूपकसङ्कलनं मदीयं प्रथमं संस्कृतप्रकाशनम् । एवं हि यद्येतत्कृते विदुषां, देवभाषा-
नुरागिणामन्येषां वा पौराणौरपण्डितानां स्वलनसङ्केतपुरस्सरम् आशीर्वचनं साधुवाद् वोररी-
करिष्यामि तदेव मे सुमहत्सारितोषिकं भविष्यति इत्यत्र सन्देहेलेशो नास्ति ।

नाट्यसङ्कलनमिदम् अधुनातनानां सुकुमारमतीनां सारल्यैकपक्षपातिनां संस्कृतज्ञानाम्
अभिरुचितोपणयैव मया प्रणीतम् अतएव पाणिनीयसन्धिविधानोल्लङ्घनाद्रीदृश्यमाणा
मन्त्रिरङ्कुशतापि सर्वैः पाठकतल्लजैः क्षन्तव्येति बहुशः सम्प्रार्थ्यते ।

गुरुचरणैः सहोपाध्यायैः मित्रवर्यैः पुरस्मारयितृभिश्चान्यैः स्वप्रशंसकैस्सन्ततमेव समुत्थापितो-
ऽस्मि । तेषां सर्वेषां पुरतो वानीखट्या सन्नतोऽस्मि । विशेषेण गुरुचरणानां वैदुष्यकान्त्येव विफलीकृता-
त्मवंशमूचकशुक्लपदवीनां डाक्टरश्रीमच्छण्डिकाप्रसादशुक्लानां पण्डितवर्यश्रीप्रभातशास्त्रिणां पण्डित-
श्रीतारिणीशङ्कामहोदयानाम् आचार्यश्रीचन्द्रभानुत्रिपाठिमहाभागानां गुरुवर्यश्रीसन्तनारायणश्रीवास्त-
व्यानां स्वाग्रजभूतानां वाराणसीस्थडाक्टरश्रीरेवाप्रसादद्विवेदिनां ज्ञानपुरस्थडाक्टरश्रीमनोराजयादवानां
च नियुतमितं कृतं जानामि यैस्मिन् प्रकाशने बहुविधसाहाय्यं प्रदत्तम् । स्वशिष्यप्रवरं साम्प्रतञ्च
सहोपाध्यायपदभाजं श्रीरमाशङ्करमिश्रं मदनजकल्पं हमीरपुरस्थराजकीयमाध्यमिकविद्यालयीयसंस्कृत-
प्रवक्तारमायुष्मन्तं श्रीदयानन्दमिश्रञ्च शुभाशिषा संयोजयामि मुद्रणप्रयत्नार्थम् ।

शुभाशीर्वचनवितरणार्थं विद्वत्तल्लजानां आचार्यश्रीसरस्वतीप्रसादचतुर्वेदिमहाभागानां
डाक्टरश्रीसूर्यकान्तमहोदयानां डाक्टरश्रीतिद्वेश्वरभट्टाचार्यमहोदयानाञ्च वात्सल्यं कृतज्ञभावनया
स्वीकरोमि । अन्ते च स्वकाव्यजीवितसर्वस्वं दिवङ्गतेऽपि तातचरणे जनुकायमानं पूज्यपितृव्यचरणं श्री-
नशाद्याप्रसादमिश्रमहाभागं सर्वतोऽभिवन्दे यत्पुरस्सारणेनैव मत्काव्यसरणिर्महीयते ।

आषाढपूर्णिमा

सं० २०२८ विक्रमीयः

सोऽहमस्मि भवदाशिषामेव

मिश्रोऽभिराजराजेन्द्रः

प्रयागविश्वविद्यालयीयः

गच्छतस्स्खलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः !

प्रायेण वर्णसंयोजकानाम् (Compositors) अल्पशिक्षत्वेन क्वचिच्च ममापि अनवधानतया पञ्चगव्यपात्रमिदम् आपाततः स्खलनधूलिधूसरितं सज्जातम् अथ च साम्प्रतं सविनयं संशोधनोत्तरायेण तदेव सम्माज्यते विदुषां परितोषणाय । कोष्ठकस्थं संख्याद्वयमत्र क्रमेण पृष्ठस्य पंक्तेष्व परिचायकम् !

ततः (१।३)
जनिमताम् (५।११)
बौद्ध...भारत-
वर्षे (५।२६)
अभ्यर्थ्यमानस्य (६।२)
लोक उदेति (७।२४)
दह्यते (१३।२१)
विस्मर्तुमीहते (१४।२०)
विश्वमापी (१७।३०)
तयोरन्यतरः (२१।१७)
सार्वकालिकः (२२।१८)
भजाम्यहम् (२३।१६)
कीदृशम् (२४।१२)
दुर्भिक्षम् (२४।१६)

विद्योऽप्यनविद्यः (२६।१)
चिरयति (२६।८)
मा भैषीः (२६।३०)
सत्कृता (३१।२१)
विद्याराज्ञ्याः (३६।२)
संस्कुर्वन्ती (३६।१५)
अशरणा (३६।२३)
तिरोधातुम् (३६।३२)
भङ्गर्तुम् (३७।१४)
रुदिहि (३८।१)
सोद्वेगम् (३८।२७)
बल्कलान्तेन (३९।२)
त्रयञ्चहसे (३९।११)
सम्प्राज्ञी (४१।५)

क वि स म्मे ल न म्

पात्रपरिचयः

सूत्रधारः (उद्घोषकः)

कालिदासः (प्रथमकविः)

अश्वघोषः (द्वितीयकविः)

शूद्रकः (तृतीयकविः)

भवभूतिः (चतुर्थकविः)

वाणभट्टः (पञ्चमकविः)

माघकविः (षष्ठकविः)

जयदेवः (सप्तमकविः)

जगन्नाथः (अष्टमकविः)

[रचनाकालः १९६५ ई०]

प्रस्तुत एकाङ्की 'संस्कृत-कविदरवार' का एक दृश्य प्रस्तुत करता है। कविकुलगुरु कालिदास, अश्वघोष, शूद्रक, भवभूति, वाणभट्ट, माघ, जयदेव तथा परिडतराज जगन्नाथ इसके पात्र हैं। इन कवियों का समय शकारि विक्रमादित्य (ई० पू० प्रथमशती) के शासनकाल से लेकर मुगल शाहंशाह शाहजहाँ (१७ वीं शती ई०) के शासनकाल तक परिव्याप्त है। यह तथ्य यथाशक्ति ध्यान में रखा गया है कि कवियों के संवादों अथवा सूत्रधार की नेपथ्य-घोषणाओं से तत्काल कवियों की भाषा-शैली पर प्रकाश पड़ सके। साथ ही साथ यथोचित काव्यमाधुरी की सृष्टि भी हो। इस एकाङ्की का अभिनय-स्थान प्रयागविश्वविद्यालयीय नाट्यशाला तथा काल पौषरात्रि है।

कविसम्मेलनम्

(विश्वविद्यालयीयनाट्यशास्त्रामलङ्कृतीणाः सभ्याः सामाजिकाः समुत्सुका इव विराजन्ते ।
सन्ध्यामतीत्य प्राथमिकी पौनराविश्व वर्तते । नेपथ्येऽपि मनोरमा मधुरा सङ्गीतलहरी श्रूयते)

(ततः प्रविशति सुवेषः सूत्रधारः)

सूत्रधारः - धृता वृन्तारण्ये युवजनशरण्येऽपि हरिणा

पतताटङ्काङ्गी नवकिसलयाङ्गी सुमधुरा ।

विमुञ्चेतिब्रीडावनततनुराधा रतियुता

मदीयव्याहारं कविविभवसारं कलयतु ॥१॥

अपि च

यदीयकृपया शठोऽपि सततं प्रयाति सुमतिं विहाय कुमतिम् ।

शुभां सुधरदां मदैकमुखदां नमामि च सरस्वतीं सुवदनाम् ॥२॥

त्वमेव जननी त्वमेव जनकस्त्वमेव भगिनी त्वमेव हितकः ।

त्वमेव निखिलं मदीयसुधनं विधेहि कुशलं त्वमेव वरदे ॥३॥

(सस्मितम्)

विलासविधुराः स्वभावमधुराः प्रपञ्चचतुराः सहासवदनाः ।

भवे सद्ब्रह्म मरालगतयः जयन्ति सततं न कैरनुगताः ॥४॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य पुरतश्च कतिचित् पदानि गत्वा)

अहो, तूनमद्याम्माकं महत्सौभाग्यम् । भो भोः विद्वत्तलजाः मन्तूतनप्रयोगदर्शनला-
लसाः पारिषदाः सर्वे भवन्तः निश्चप्रचमेव धन्यवादाहर्ताः यतः रोमोत्कम्पकारिण्यामप्यस्यां
पीपरजन्यामत्रागत्य मदुत्साहं वर्द्धितवन्तः । तन्मयापि साञ्जलिपुटं किञ्चिद् विज्ञाप्यते स्वप्रयोग-
विषयमधिकृत्य ।

आकालिदासात् परिडतराजजगन्नाथपर्यन्तानां कवीन्द्राणां युगपदेव सम्मेलनमुपस्थापयितुकासेन
मया यत्साहसमनुष्ठितं तत् सर्वथा अपूर्वमेव वर्तते इत्यहमाशङ्के । तथापि सहृदयजगति अस्य
सभाजनमेव भविष्यतीत्यत्र सन्देहलेशोऽपि नास्ति । यतः कल्पनयैव कविता कवितयैव प्रीतिः
प्रीत्यैव रीतिः रीत्यैव चानन्दः प्राप्यते । अतएव इयमेव मदीयाभ्यर्थना यत् सावधानं साक्षात्
कवीन्द्रमुखेभ्य एव निस्सरन्तीः तत्तत्समयानुसारिदेशकालकारणादिलसिताः पीपुषवाचः शृण्वन्तु
भवन्तः, इत्युक्त्वा मया विरम्यते । (इति निष्क्रान्तः)

(ततः प्रविशति पीतदुकूललंकृतः परमरमणीयाकृतिः कविकुलगुरुः कालिदासः)

कालिदासः—अहो महच्चित्रमिदं यत् स्वस्मिन्नेव महाकाव्ये रघुवंशे वर्णितं मञ्जुलयामुनगाङ्गसङ्गम-
विलसितं प्रयागनिगममद्य सहस्रद्वयवर्णनन्तरमवलोक्य मनो मे भृशं कुतुकमुपयाति ।
यद्वशीभूय मया अभिज्ञानशाकुन्तलप्रभृतिकाव्यादीनां प्रणयनं कृतं तानेव हेतूनद्य संस्मृत्य
न जाने कथं मे चैतमिकी पीडा सञ्जायते । विजयते सोऽद्यापि शकारिर्महाराजो विक्रमा-
दित्यस्तन्नगरी उज्जयिनी च यथाद्यापि देवाधिदेवस्य महाकालेश्वरस्य घोरघण्टानादः ।
हन्त ! स एव रामगिरिः सैव विदिशा तदेव देवतात्मकं हिमालयक्षेत्रम् । भोः
पारिषदाः ! पश्यन्तु पश्यन्तु मदीयं वैक्लव्यं यदनपेक्षिताणि वागी स्वदेशवर्णनं प्रति
माम् (इत्यर्धोक्त एव स्नेहेन गाढीभूय)

हिमालयालङ्कृतरम्यभालः पयोधिसुशालितपादपद्मः ।

सुनीतिविज्ञानकलावलम्बी जयत्यहो कोऽपि मदीयदेशः ॥५॥

अपि च—

त्रैलोक्यभूमिमधुरा सुखदा मनोज्ञा काशीप्रयागमथुराविदिशादियोनिः ।

मन्दाकिनीधवलतोषधरा विशाला धन्येयमस्ति सुरवन्दितदेशभूमिः ॥६॥

किञ्च—

वेदान्तयोगजननी सुरवाग्बिलामा दत्तानयैव जगते नवशिल्पशिक्षा ।

ज्ञानामृतस्य चपकं सततं निपीय तूनां बभूव धरणीयमवाप्तकामा ॥७॥

अहो तदेवेदं भारतवर्षं यत्र प्रकृतिसीमन्तिन्याः विविधहावभावानुकारिणः ऋतून् सन्दृश्य मया
ऋतुसंहारनामकं काव्यं प्रणीतम् । हन्त ! दर्शं दर्शमद्यावद्विकं प्रचरन्तीतसञ्चारं तदेव
स्मरामि । सम्प्रति हि—

कम्पं विधाय हृदयेऽखिलभावभाजां दग्ध्वा निकाममधुना हरिताभसस्यम् ।

सत्यं विभाति कुलटेव निजप्रयागे दुर्दान्तशीतलहरीयमतिप्रचण्डा ॥८॥

किन्तु इदानीन्तनी सन्ध्यापि तात्कालिकी एव प्रतिभाति । तथा हि—

नवीकृता मान्द्रूपारविन्दुभिः सभाजिता मञ्जुसरोजकुड्मलैः ।

विरामरामैव विरूढरागिनी धरामलङ्कृत्य विभाति कोमला ॥९॥

भोः विश्वविद्यालयीयप्रान्त्यव्ययीः सहृदयाश्च ! यन्महत्त्वं मह्यं प्रदत्तं भवद्भिः तस्य तु
कल्पनापि स्वयुगे नासीत् । यदा प्रथममेव काव्यप्रणयनार्थं मया धृता लेखनी तदा पूर्वभूतानां
भाससौमिलकविपुत्रादीनाञ्च कविपुङ्गवानां संस्मरणेन मनसि कश्चिद् वेपथुः सञ्जातः । (ईषद्
विहस्य) यद्यपि जानामियत् अस्मत्पौर्वापर्यविषयेऽद्यापि भवतां विवादो वर्तते, तथापि मद्वचसि विश्वस्य
जानन्तु यदश्वघोषशूद्रकादयो मत्परवर्तिन एव विद्यन्ते । अस्तु, मेघदूते मदनुभूतिं पश्यन्तु भवन्तः
रघुवंशे मदादर्शञ्च । यौवने तु मदीया एकैवाकाङ्क्षासीत् । प्रस्तौमि तां स्वश्लोकमुखेनैव—

न विद्यते ववापि मदीयभावना विहाय वास्यङ्घ्रियुगं सुखावहम् ।

मनोरमा दीपशिखिव रश्मिभिः कदा नु काव्यैः सुखयामि भूतलम् ॥१०॥

साध्याकाङ्क्षा प्राप्योन्नतिपराकाष्ठां पूर्तिमुपयाता । हन्त ! कृतकृत्योऽस्मि साम्प्रतम् !!

(इति निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये)

काव्यप्रकाशपरिपूतनिकामरस्यं ग्रन्थं प्रणीय कृतवान्भुवनोपकारम् ।

वन्दे तमेव सुरवाक्सुविलासहासं साहित्यवारिधिसुमौक्तिककालिदासम् ॥११॥

अपि च,

मासुर्यं कान्तकान्तं विधुकरनिकरप्राणकल्पातिनव्यं

माङ्गल्यं शान्तशान्तं दुरितविनशनप्रौढकोपातिदिव्यम् !

किञ्चास्वादं समेषां मधुरजनवतामेक एव प्रयच्छन्

आकल्पान्तं जयी स्यादनघनवयशाश्चास्वाकालिदासः ॥१२॥

भोः पारिषदाः ! समाहितचेतसो भवत । सम्प्रति प्रविशत्ययं रङ्गमञ्चे आचार्यः सुवर्णाक्षीसूनुः
भद्रन्ताश्वघोषः !

(ततः प्रविशति कषायबस्त्रावृतः क्षीवरांशुः पलितकेशोऽश्वघोषः)

अश्वघोषः—अहो कालप्रभावः ? भोः पारिषदाः ? स्वकीय एव देशे अधार्मिको^१ भूत्वा
पुनरागतोऽस्मि । ववाद्य ते वलभीसारनाथजगद्गलकौशाम्बीस्थिताः बौद्धविहाराः ?
ववाद्य ते भगवतस्तथागतस्य सदुपदेशाः यत्प्रचारार्थं सत्यपि मुकविकालिदासे
मया संस्कृतभाषामाश्रित्य स्वग्रन्थाः विरचिताः ? तथापि हृदि परमसन्तोषो
जायते स्वदेशमवलोक्य । इदमपि शोभनं विद्याभवनं विलोक्य नूनमस्म-
त्तक्षशिलापरितापः शमनङ्गतः । तथाहि---

प्रवहति जलधारा प्राणपीयूषदात्री द्रुतमिव दिशि भानोर्देवधुन्याः सदैव ।

हरिहरविधिभूमौ तीर्थराजे प्रयागे विलसति कमनीयो विश्वविद्यालयोऽयम् ॥१३॥

(अञ्जलिमाबध्य) अतः परं मतः श्रोतव्यं नास्ति । अवशिष्टवृत्ताय महाराजं
शूद्रकं प्रतीक्षन्ताम् ।

(इति निष्क्रान्तः)

१. कवेर्बौद्धिमतावलम्बित्वेन साम्प्रतं च भारतर्षे तन्नाममात्रशेषत्वेन अधार्मिकशब्द-
स्यात्र प्रयोगो विहितः ।

(ततः प्रविशति राजवेषधारी मृच्छकटिकपुस्तकमुद्धहन् कविः शूद्रकः)

शूद्रकः—(सस्मितम्) श्रोतुवृन्द ? सूत्रधारमहोदयेन भृशमभ्यर्थ्यमाणस्यापि मे स्वर्गं विहाय प्रयागमागन्तुम् उत्साहो नासीत् तथापि मृच्छकटिकपुष्पिकायां स्वमृत्यु-विषयकपद्येषु भवतामविश्वासं दर्शं दर्शं मनो मे स्वकालनिर्णयाय नितरां स्रोतकं सज्जातम् । स्वकालविषये मदीयं यत्किञ्चिद् वाचिकमस्ति तत्तु ग्रन्थ एव मया निबद्धम् । अहो, यः बौद्धधर्मस्तस्मिन्काले मया स्खलन्निव परिलक्षितः स एवाधुना नाममात्रशेषः । परिवर्तनं हि नाम महज्जागतिकं तत्त्वम् । साम्प्रतिकं भारतवर्षं तु सर्वथा परिवर्तितमेव पश्यामि । किन्तु यस्मिन् भ्रष्टाचारोन्मूलने मयापि साफल्यं न प्राप्तं दैत्याकारं तदेव दूरीकर्तुं वर्तमानगृहमन्त्रिणं गुलजारीलालं नन्दामहभागमपि असफलमेव पश्यामि इति महत्तापं युगद्वये ! (सर्वे हसन्ति) पारिषदाः रुचिकरोऽयं हासः भवतामेव न मम । दैव ! विधवानां दशा तु अद्यापि तादृश्येव—

वसनं प्रकटितदैव्यं विरहितकान्तिः कपोलयुग्मश्रीः ।

विधवेव जगति दीना धनजनहीना कथं हि सज्जाता ॥ १४ ॥

किं कथयामि भोः ? साम्प्रतिके भारते वर्षे तु न कोऽपि पालकः नकोऽप्यार्यकः नच शविलकः । चारुदत्तानां पुनः का कथा ? (सोल्लुण्ठम्) आम् केवलमेकमेव शकारवाहुल्यं भृशं पश्यामि भारते । (सहृदयेष्वट्टहासः) भरतवाक्येऽपि यत्किञ्चिद् दीहितं मया सर्वथा तत्प्रतीपमेव पश्यामि । तथाहि-सस्यविहीना वसुमती । साम्प्रतं तु धेनव एव तावन्न सन्ति क्षीरिणीनां पुनः का कथा ? अस्तु तथापि कामये—

शूरा भवन्तु शिशवः सुधियश्च धीरा वृद्धिं प्रयातु नवदर्शकमण्डलीयम् ।

गङ्गातरङ्गरमणीयपवित्रमौलिः भूयोऽप्यहो विजयतां सुखदप्रयागः ॥ १५ ॥

(इति निष्क्रान्तः)

सूत्रधारः—वन्धवः ! सज्जीकुरुत लोचनद्वयम् । प्रविशत्ययं नीलकण्ठोपनामा महाकविः

भवभूतिः रचयितोत्तररामचरितस्य !! (सहृदयेषु महान् हर्षध्वनिः)

भवभूतिः—(प्रविश्य) अलमलमेतावताभिनन्दनेन । भोः सज्जनाः ! सर्वथा प्रीतोऽयन्ते

भवभूतिः । किन्तु एकमेव कष्टं यदस्वस्थां मातरं स्वर्गे एकाकिनीं परित्यज्या-

त्रागतोऽस्मि । अतः चिराय स्थातुमत्र न प्रभवामि । माऽन भवतामरुचिः स्यात्, यतः—

विरुद्धापि क्रुद्धा स्तनमधुमुग्धां या वपुषि मे ।

निषिध्य प्राणाङ्गे प्रतिपलमहो वद्धितवती ।

विदग्धो मालिन्यं मयि सुखयुगे सौख्यमभजत्

प्रहृष्टं मेऽभीष्टं भवतु जननी हन्त न कथम् ॥ १६ ॥

(अञ्जलि बद्धा) तदनुजानीत मां सुरपुरगमनाय । (इति निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये गीयते)

तीर्थपतिर्जयतादभिरामो नृपतिपतिर्जयतादविरामः ।
भुवि जयतादमृतं विभ्राणः कविकुलकुमुदकलाधरवाणः ॥१७॥
चण्डी जयतु जयतु तच्छतकं हर्षो जयतु जयतु तच्चरितम्
कादम्बरीकथामृतनत्वं जयतु जयतु भुवि वाणकवित्वम् ॥१८॥

(ततः प्रविशति बाणभट्टः)

बाणभट्टः—ग्रहो धन्योऽयं शतशतदुरितापनोदनोपायभूतप्रभूतपूतपुण्यकर्मसम्भारोल्लि-
तप्रथितशरीरभाक्गुरुरनुमतिगन्धर्वकिन्नरसमूहसेवितसलिलया प्रचण्डकापि-
लाग्निभस्मीभूतषष्टिसहस्रपूर्ववंश्यभूपालनिकुरम्बालम्बमञ्जुमुक्त्यर्थावतारितभ---
गीरथमहीपालानुसारिण्या त्रिपथगया रिङ्गतरङ्गया गङ्गया कृष्णस्पर्शि-
दसितया यमुनया च परिवृतः प्रयागः यत्र—(इत्यधोक्ते)

सूत्रधारः—भोः पारिषदाः ! पश्यन्तु भवन्तः तावद्भुजङ्गस्य वाककौशलम् !! अद्यापि गौडी
रीतिः न परित्यज्यतेऽनेन । (महान् कब्रवः)

बाणभट्टः—सहृदयवृन्द ! शैलीविषये तु न मदीया कापि त्रुटिः । काव्यरचनादयस्तु
देशकालमेवानुसरन्ति । मद्युगे तु ईदृश्येव रचनासापेक्षाऽभूत् यस्माद्विभाषणेऽपि सा
प्रभवति । अस्तु कादम्बरी तु मया स्वदेशेऽपूर्वेव परित्यक्ता इति
मच्चेतसि महती वेदना जायते । ममात्मजेन पुलिन्देन मय्युपरते कृतं
यत्किञ्चित् कामं तद्ग्रन्थपुरणोऽलं स्यात् किन्तु मदाकाङ्क्षां पूरयितुं
सर्वथाक्षममेव । हर्षचरितस्य पुनः का कथा ? (इत्यश्रूणि प्रमृज्य)

सूत्रधारः—महाकवे ! अतः परं श्रोतुं सोढुं वा न वयं समर्थाः । (इत्यङ्कपाल्यां प्रगृह्य प्रयाति)

सूत्रधारः—(पुनः प्रविश्य) दर्शकवृन्द !

चण्डांशुभिर्निखिलमेव भवं प्रदाह्य बिम्बः प्रयाति तरणोदिशि पश्चिमायाम् !

प्राच्यां निशाकृदुदयाचलचूडचुम्बी माद्यन्नहो निखिललोकमुदेति रम्यम् ॥१९॥

(सर्वे साश्चर्यं प्राच्यां पश्यन्ति, महाकविमाघञ्च रङ्गमन्त्रे दृष्ट्वा सकरतानं
सभाजयन्ति)

माघः—भोः सामाजिकाः भारवेरनुपस्थितौ किं करोतु माघः ? अद्यान्नागत्य तदेव युगं स्मारं
स्मारं मे महत् कौतूहलं सञ्जायते । यदि लोके सकिराताजुनीयो भारविर्नाभवि-
ष्यत् तर्हि सशिशुपालवधस्य माघस्यापि कापि सम्भावना नासीत् । अस्तु,
समोदं प्रयागं दृष्ट्वा सकलमेव भारतदेशं समोदमिव पश्यामि । यतः

न तद्वेश्म यत्रानिशं नास्ति नादो न तन्नादकर्मनिशं मुञ्च यत्र ।

युवा कोऽपि नास्ति प्रहृष्टो न योऽय न बालैव कापि प्रहृष्टा न याऽद्या ॥२०॥

ववचित्कीर्तनं वन्दनं वाप्यनूतं ववचित्पुष्कलं रम्यभाङ्गारि गीतम् ।

सन्तत्यं चतुःशालकं ववापि रम्यं विभाति ववचिच्चारुदीपालिमाला ॥२१॥

अपि च—

धरा सावलेपं हसत्यद्य सस्यैः वियद्याति गोविन्दसौन्दर्यताञ्च ।

तुरङ्गा मतङ्गा विहङ्गाः प्लवङ्गा भुजङ्गाः सगङ्गा मुदं यान्ति सर्वे ॥२२॥

(इत्युक्त्वा निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये) अहोऽनुप्रासरचनाचातुरी ! विजयतेतरां महाकविर्घण्टामाधः !!

(वसन्तावतारं गायन् प्रविशति ततः महाकविः जयदेवः)

गृहवनपुञ्जे सघननिकुञ्जे प्रतिदिशमिव विलसन्तम् !

भुवि विहरन्तं मधु रसयन्तं कलयत मुखदवसन्तम् !!

रौति पिकोऽपि सपुष्परसाले

को न भवति मधुरोऽस्मिन्काले

जनयति चेतसि विलसितरेतसि मन्त्रमहोतिदुरन्तम् !!

किसलयनिबहे भ्रमरविलसितम्

स्फुटममनुसृत्य सकलकलरणिताम्

हृदि परितोषो भवति विशेषो वातमवाप्य वहन्तम् !!

यामुनगाङ्गे पुरप्रयागे

बुधजनचेतसि सत्यनुरागे

मदिदं गीतं भवतु सुनीतं कल्याणयवतु पठन्तम् ॥२३॥ (इति गायन्नेव निष्क्रान्तः)

सूत्रधारः—अहो मधुरकोमलकान्तपदावलीं श्रावयन्नेव निष्क्रान्तो महाकविः जयदेवः ? पारिषदाः !

दृष्टं श्रुतञ्च भवद्भिः कृष्णानुरागिणः विस्मृतलोकस्य च कवीन्द्रस्य काकलीकदम्बकम् ?

(सस्वरपरितनम्) अधुना कविनिचयचरमं पण्डितराजमवलोकयन्तु भवन्तः यमधिकृत्य प्ररोचनेयमद्यापि सहृदयैर्गीयते ।

मधुरं गगनं मधुरं कुसुमं धरणी मधुरा भ्रमरी मधुरा

मधुरामधुमाधवमासकथा क्षणदा रतिदा सुखदा मधुरा !

निखिलं नवसम्बलदं मधुरं जगति प्रथितं करुणायतनम्

ननु पण्डितराजकृते मधुरं विमलं यवनीरमणीवदनम् ॥२४॥

(ततः प्रविशति राजवेषालङ्कृतस्ताम्बूलपूरितमुखः पण्डितराजो जगन्नाथः)

पण्डितराजः—वियति भान्ति यथा सिततारकाः पुनरवाप्य सखीन्विगते घने ।

विजयतां सततं हि तथा सखे न हृदमद्यतनं नवमेलनम् ॥२५॥

समागताः बन्धवः !

(६)

समायाते पौषे नलिनवनिकामेव सततं
द्विरेफाः सेवन्ते मधुरमकरन्दप्रणयिनः ।
हसन्तीमाश्रित्य प्रशमितकुटीरे मुखकरे
सुवृत्तं श्रृण्वन्ती नयति जनता शीतरजनीम् ॥२६॥

अहो ईदृशि कालेऽपि समागताः भवन्तःतूनमेव मम प्रियाः । यत्किमपि मया रसगङ्गाधरेऽन्येषु
च काव्येषु सयत्नमुपनिबद्धं तत्तु भवतामौरसं स्नेहमवाप्य बभूव सार्थकमिति मे परमसन्तोषः । केवलं
सत्प्रणीतमन्योक्तिकाव्यमेव सम्प्रत्यपि यथार्थस्थितिं न प्राप इति मदीया महती चिन्ता । (सस्मितम्)
किन्तु भोः प्राचार्यवर्याः ! भवन्मुख्योत्तेन आशास्यते मया यच्छ्रीघ्रमेव भवतां कोऽप्यन्तेवासी (राजेन्द्रा-
भिधः) लब्धावसरः मत्साहित्यमनुसन्धाय मत्प्रीतिं^१ संवर्धयिष्यति स्वर्गेऽपि च निवसन्तं परिदतराजं मां
तोषयिष्यति । किमधिकम् ? अस्मिन् विषये तु कृतज्ञता मया स्वीकर्तव्यैव यतः—

कृतज्ञता यैर्न खलु प्रकाश्यते जयन्ति ते केऽपि पिकानुकारिणः ।
रुचिं समादाय यथा हि भास्कराद् विधुस्तुदत्येव तदीयवारिजम् ॥२७॥

(इति हसन्नेव निष्क्रान्तः)

(नेपथ्ये गीतध्वनिः)

जयतु जननि ! जनमङ्गलकारिणि !!
करकमले तव विलसति वीणा बुधजनमानसविपिनविहारिणि !!
इन्दुकुन्दसमधवलशरीरे, विमलदुकूलविभूषितकाये
शम्भ्वजविष्णुपवनवैश्वानरदेवेन्द्रादिसमर्चितमाये !!
सम्प्रति सम्पादय दयमाना मातः सुरभारति ! निजममताम्
ज्ञानं देहि देवि ! करुणामयि ! विस्तारय सर्वं प्रति समताम् !!२८!!

(जवनिकापातः)

१. संस्कृतसाहित्येऽन्योक्तेरुद्भवविकासयोरालोचनात्मकमध्ययनमिति लघुरूपककारस्य (राजेन्द्र-
मिश्रस्य) डी.फिल.शोधविषयः ।

रा
धा
मा
ध
वी
य
म्

पात्रपरिचयः

सूत्रधारः (उद्घोषकः)

माधवः (कथानायकः)

बलभद्रः (माधवाग्रजः)

नन्ददेवः (माधवपिताः)

शक्रूरः (सारथिः)

राधिका (माधवप्रणयिनी)

चन्द्रकला (राधासहचरी)

ललिता (राधासहचरी)

यशोदा (माधवजननी)

[रचनाकालः १९६६ ई०]

मथुरानरेश कंस के आमन्त्रण पर उसका यागसमारोह देखने के लिए यशोदानन्दन कृष्ण ब्रजग्राम छोड़ कर मधुपुरी प्रस्थान करते हैं। इस आकस्मिक विछोह के कारण नन्दग्राम का समस्त वातावरण सन्तप्त हो उठता है। कृष्ण के पितृचरण नन्द, माँ यशोदा तथा अन्यान्य सुपरिचित, अनन्यप्रणयी गोपजन अत्यन्त व्यथित हो उठते हैं।

परन्तु माधव के वियोग का सर्वाधिक प्रभाव वृषभानुतनया राधिका पर है जो कभी उनकी शैशवसहचरी थी परन्तु अब पौगण्डप्रेयसी हो गई है। चन्द्रकला एवं ललिता (सखियों) द्वारा अनेक प्रकार से सन्तोष दिये जाने पर भी राधा का सन्ताप कम नहीं होता। माधव के मधुर सहवास की मादक स्मृतियाँ उसे मूढ़ बना देती हैं। आत्मभर्त्सना एवं भावी वियोग की दाहक अनुभूतियाँ उसे अचेत बना देती हैं।

माधव के सुखद-स्पर्श से वह प्रत्यागतचेतना होती है। अत्यन्त विश्वस्त एवं मधुरवचनों से समस्त पुरवासियों को धीरज बँधा कर कृष्ण एवं बलराम मथुरा को प्रस्थान करते हैं। प्रस्तुत रूपक में अनेक अन्यापदेशपरक पद्य तथा संवाद इसी दृष्टि से विन्यस्त किये गए हैं ताकि पुराण-सम्मत वह करुण-प्रसङ्ग यथासम्भव आस्वाद्य बने।

राधामाधवीयम्

(नेपथ्ये नान्दीपाठः)

घृष्टा येनासुरेन्द्राः बह्वलबलयुताः कालियाहिंश्च बद्धः
आसताहं धृतोऽभूदविरतमचलो येन गोवर्धनाख्यः ।
नीवीग्रन्थिनं मुक्ता तदपि मधुवने येन राधाप्रियायाः
अव्यात् सोऽस्मान्मुकुन्दः प्रणयरसभराक्रान्तकायश्चिराय ॥१॥
अपिच,

धृत्वा शीर्षेऽम्बुकुम्भं विगलितवसना सत्वरं सन्न यान्ती
मार्गे प्रोक्ता सहेलं मधुमयहरिणा शोभनेऽहं पिपासुः ? ।
इत्याकर्ण्य भ्रमोक्तिं^१ शिथिलितगमना स्मेरलज्जाश्रुसन्धि-
मङ्गिल्यं क्षेममूलं प्रमुदितवदना राधिका नो ददातु ॥२॥

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

सूत्रधारः—भो भोः सहृदयाः ! प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागाध्यक्षपदमलङ्कुर्वतां वेदविद्या-
पारङ्गतानां चतुर्वेद्युपाह्वानां श्रीमतामत्रभवतां सरस्वतीप्रसादमहोदयानां कार्यनिवृत्ति-
महोत्सवे समागतवन्तो भवन्तो विदाङ्कुर्वन्तु यदस्मिन् भाद्रपदमासे आनन्दकन्दस्य
प्रभोर्मुकुन्दस्यैव^२ गीतिः प्रतिगृहं गीयते । तस्मादभवताम्मनोविनोदाय अहमपि तावत्
तद्गुणनिकरकरम्बितं किञ्चित्सङ्गीतकमुपस्थापयामि ।

(श्रुतिमभिनीय)

किमुक्तम् ? भो सूत्रधार ! किमनेन स्वल्पजनानन्ददेन संगीतकेन ? रूपकं किमपि सकल-
जनमनोहरिणाद्वागुरिकमुपनयतु भवानिति । साधु रसिक ! साधु । मयापि पूर्वमिदमेव
चेतसि निश्चितम् । किन्तु समयभावं निरूप्यैव प्रियतमया तस्मान्निवारितः । भवतु
एवमेव तावदनुतिष्ठामि ।

१—पिपासा जलाय रतिव्यापाराय वेति भ्रमः ।

२—लघुरूपकमिदं प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागस्य पूर्वाध्यक्षभूतस्य परिणतसरस्वतीप्रसाद-
चतुर्वेदिमहाभागस्य सेवानिवृत्तिमहोत्सवमधिकृत्य (१६ सितम्बर सन् ६६ ई०) विरचितं
प्रकाशितञ्च विभागीयपत्रिकायाः सुरभारत्यास्सारस्वताङ्के ।

(किञ्चित्पदं गत्वा विचिन्त्य च)

भो बन्धवः ! प्रतनकवीनां कामपि रूपककृतिं मुखेन अनभिनेयां दृष्ट्वा प्रस्तौमि तावद्धोरामात्रा-
भिनेयं दृश्यद्वयात्मकं नवनवम् एकाङ्किरूपकं राधामाधवीयं नाम । कर्ता त्वस्य महाकविचरणरेणुक-
रिपोतकमात्मानं मन्यमानः वाणीवीणानिबवाणवणितवैखरीकः एम० ए० परीक्षोत्तीर्णः लब्धवहुस्वर्ण-
पदकः सद्यः समाप्तशोधकार्यः अस्यैव प्रयागविश्वविद्यालयीयसंस्कृतविभागस्य प्रसूतिः. बालकविः
मिश्रोपाह्वः राजेन्द्राभिधः । तद्यथा—

श्रीमद्भागवताङ्गरागकलितोऽभूद्यस्य विद्याप्रणी
रामानन्दपितामहश्च जनको दुर्गाप्रसादाभिधः ।
पाणिङ्गत्यप्रभुतावतां मतिमतां शिक्षावतां श्रीमतां
धौरेयो जनकानुजस्सुकृतिनामाद्याप्रसादाभिधः ॥३॥
भ्रात्रीयस्तस्य शिष्यश्च पादपद्ममधुव्रतः ।
सोऽयं राजेन्द्रमिश्राख्यः कविर्विजयतेतराम् ॥४॥

तदधुना प्रियतमां कौमुदीमात्मानञ्च राधामाधवीकृत्य आगच्छामि । भवन्तोऽपि श्रीमन्तस्तावत्
क्षणमात्रं मौनमवलम्ब्य तिष्ठन्तु । (इति निष्क्रान्तः) (इति प्रस्तावना) ।

(यमुनातीरे प्रथमं दृश्यम्)

(ततः प्रविशति मलिनवदना राधिका सख्यश्च)

चन्द्रकला—अयि सखि ! किमनेन वृथाङ्गपरितापेन ? सत्यं ब्रवीमि यदसौ माधवः सर्वथा तादृशो
नास्ति यादृक्त्वया परिकल्पितः । को नु खलु स्वहस्तसंवर्धितं प्रणयद्रुमं स्वयमेव कृन्तति ?

राधिका—चन्द्रकले ! सुष्ठु भणितं त्वया । किन्तु स्नेहपारवश्यान् शक्नोम्यात्मानं नियन्तुम् ।
यदवधि मया प्रियतमस्य माधवस्य मधुपुरगमनवृत्तान्तः श्रुतः तस्मादेव क्षणात्
किञ्चिदप्रियम्भावि स्मारं स्मारं चेतो मे दहते ! यतो हि,

धैर्यं तोषकरं विहाय हृदयं हैयङ्गवीनाञ्चितं
जाने कुत्र गतं शरीरहरिणं त्यक्त्वा मनीषामृगी ।
प्रत्यङ्गं परितापयन्प्रतिपलं राराजते दर्पकः
सत्यं हीनसहायकं जनमहो लोकस्तृणं मन्यते ॥५॥

ललिता—सखि राधिके ! स्नेहानुरूपिणी एव तवेयं दशा । किन्तु लवलीलतावलयमसृणो प्रणयाङ्कुरे
भग्नप्राये सति धैर्यमेव तावत्प्राणपाथेयमित्याहुर्मनीषिणः । पश्य—

कालिन्दीपुलिने कदम्बविपिने नृत्यन्मयूरावलौ
कूजत्कोकिलमञ्जुले मधुवने गुञ्जद्दिदरेफाकरे ।
यद्वीतं निभृतं कृतञ्च हरिणा सार्धं यदाकल्पितं
शल्यीभूय तदेव साम्प्रतमहो किञ्चित्करोत्यन्यथा ॥६॥

राधिका—ललिते ! अवितथं भणसि । यमुनापरिसरे विद्यमाना इमे पीलुवङ्गुलनिकुञ्जाः इमाश्च विविधव्रततिवल्यावलयः सर्वथा मे सखीभूताः । अत्रस्थेषु धूलिकरोष्वपि मया सर्वदैव प्राणाधिकस्य घनश्यामस्य प्रतिविम्बो लक्षितः । स एव मदङ्गमाकन्दमञ्जरीमधुव्रतो नन्दसूनुः अद्य निष्ठुरीभूय मधुपुरीं गन्तुमुत्सुकः । तत्कथं प्रियविरहिताऽहं यमुनातटोपादानानि पश्यन्त्यपि व्रजप्रदेशेऽस्मिन् निवत्स्यामि !

निवद्धं यं दृष्ट्वा कमलकलिकायां मधुकरी,
निशि भ्रान्ता नान्तं विरहविषदो हा गतवती ।
प्रभाते मुक्तोऽसौ यदि मधुकरोऽन्यत्रगमनं,
समाकाञ्छत्यालि ! प्रणयविधुरा सा चरतुं किम् ? ॥७॥

हा देव ! कथं त्वया सृष्टः स्त्रीजनो नाम !

हृदयन्तु कृतं घृतोपमं प्रमदानामभिराममन्दिरम् ।

कृतवानसि निष्ठुरं कथं पुरुषं तत्र सुरोपमं स्थितम् ॥८॥ (इति सूच्छति)

ललिता—सखि चन्द्रकले ! प्रहिणु तावन्नयनम् । सोपरागा कौमुदीव विवर्णवदना राधिका प्रालेय-
सीकरासारनिहता मुखशेफालिकेव सर्वथा हतचेतनैव परिलक्ष्यते । तर्हि शीघ्रमेव इमां
तरुवीथीमतिक्रम्य निभृतनिभृतां गच्छ । लवङ्गलताकुञ्जस्य किञ्चिदीशानभागे कृतककन्दर्पमण्डपे
शयानस्तिष्ठति नन्दसूनुर्भगवान्मुकुन्दः । तमन्तरेण नास्ति मे सख्याः सन्तापानोदनम् !

(अपटीक्षेपेण प्रविश्य)

माधवः—अलमलमतित्वरया । सखि ललिते ! अयमहं स्वयमेवागतोऽस्मि (इति राधिका-
समीपमुपसर्पति) प्रिये राधिके ! किमेवमात्मानं पीडयसि ? मधुपुरस्थितोऽपि किमयं जनस्त्वं
विस्मृतुं मीशते ? पश्य-

आकाशस्थोऽपि चन्द्रो मृदुलकुमुदिनीं नन्दयत्येव नित्यम्
अस्तंयातोऽपि भानुर्मदयति नलिनीं सानुरागोऽनुरक्ताम् !
सायुज्यं प्रेममूलं प्रभवति न मनाग्नाधितुं विप्रवासः
एवम्भूतेऽपि कोऽयं सुतनु ! मम कृते प्राकृतस्ते प्रमोहः ॥९॥
(इति सपुलकं राधिकायाः केशकुन्तलं गण्डस्थलादपसारयति)

(जवनिकापातः)

(व्रजग्रामे द्वितीयं दृश्यम्)

(नेपथ्येगीयते) त्यज चातक ! नववारिधिराशाम् !

स्वजनजनितमिह सुखमतिकठिनं मा कुरु मनसि विभाषाम् !!

कुवलयवलये मधुकरगीतिः परभृतशिगुके वायसरितिः

उभयदशायां भवति विदारणमहह कलय परिभाषाम् ॥१०॥

(ततः प्रविशति स्वर्णमयरथारूढो माधवः बलभद्रसहितः)

माधवः—आर्य ! हलिन् ! दैत्याधिराजस्य कंसस्य निमंत्रणं सम्प्राप्यापि प्राणवद्गोकुलं परित्यजतो मम हृदयं कुण्ठितमिव प्रतिभाति । यतः,

तरलगरलैर्मन्दं मन्दं तनुः प्रविशीयते
विरलजलदैर्यद्वत्तारापथश्च विलीयते ।
हृदयपदवी स्निग्धा सेयं प्रसह्य विभाविता
व्रजधरणिजैर्भावैश्चेतो दुनोति तथैव मे ॥११॥

बलभद्रः—माधव ! जानामि तेऽनुरागं जन्मभूमिं प्रति । किन्तु कियत्कालं सयौवनः स्थास्यसि ? यद्यपि प्रसू-
तिमन्तरेण सर्वेणापि बालोचितवात्सल्यसौख्यदानेन समुपचितत्वात् जननीं यशोदां प्रति विद्यते
तव महत्कर्तव्यम् । एता व्रजयुवतयोऽपि स्वकुटुम्बरीति विस्मृत्य कान्तभावेनैव त्वां स्वीकुर्वाणाः
सर्वथा त्वयानुग्राहाः । तथापि समागतोऽयमवसरः कर्मक्षेत्रेऽवतरणस्य । पश्य ! दैत्याधि-
राजः कंसः मगधनरेशाज्जरासन्धात् जामातृपदमवाप्य द्विगुणितबलोऽधुना प्रजां भृशं पीडयति ।
जन्मदात्री ते भगवती देवकी जनको वसुदेवश्च अद्यापि विकटलौहनिगडशृङ्खलितौ मधुपुरी-
कारागारे दुरन्तकायिकदुःखमनुभवतः । तत्कथमीदृशी तेऽनुरक्तिः प्रणयव्यवहारेषु !

माधवः—आर्य ! मधुपुरीवृत्तान्तमहं नैव न जानामि । न च पुनर्मे आसक्तिः प्रणयव्यवहारेषु । किन्तु
इदमेव संस्मृत्य विकलीभवन्ति मे इन्द्रियाणि यन्मद्विरहितां वृन्दारण्यं कीदृशं भविष्यति ?
सर्वेऽपि व्रजवासिनः सर्वाश्च गोपाङ्गनाः मत्स्वरूपं सुष्ठु विज्ञाय स्वचित्तज्वालां शमयितुं
शक्यन्त्येव । किन्तु वराकी वृषभानुजा सा मदेकशरणा मदर्थपरित्यक्तसर्वस्वा कीदृशी
भविष्यति ? अथवा मदान्धमधुकराणामेव इयं वृत्तिः कथ्यते—

सम्भूतोपवने प्रियङ्गुलतिका माकन्दमौलिं श्रिता
व्यर्थं स्वार्थवशात्त्वया प्रतिपलं सङ्गम्य संभाविता ।
भ्रातर्भृङ्ग ! मनागपि स्मृतिपथं भुक्तोज्झिता सा कथं
शेकाली न समागता प्रणयिनी ग्राम्या त्वदीक्षारता ॥१२॥

बलभद्रः—वत्स ! अनेन ते प्रणयानुरोधेन क्षणमात्रेणैव सांसारिकोऽस्मि संवृत्तः । अग्रजत्वेन यद्यपि
अस्मिन् विषये किञ्चिदपि मंत्रयितुं नाहं समर्थः किन्तु मृणालमसृणा सा राधिका अवश्यमेव
सविशेषं त्वया प्रबोध्या । पश्य तावत् एते खलु निखिलपौरजनाः त्वद्विरहविधुराः सोरस्ताडं
विलपन्तः इत एव प्रसरन्ति । तद्गच्छ, शीघ्रमेव तान् प्रबोधय । (सारथिं प्रति) पितृव्य
अक्रूर ! भवानपि तावद्रथं नियमयतु । (माधवोऽवतरणं नाटयति) ।

(ततः प्रविशन्ति विलपन्तो व्रजवासिनः यशोदानन्दौ सखी सहिता राधिका च)

यशोदा—हा वत्स नवनीतप्रिय ! हा मुकुन्द ! हृदयमधुपारविन्द ! कथं खलु त्वया विना व्रज-
प्रदेशेऽस्मिन् स्थास्यामि ? भगवन् अक्रूर ! कथं खलु भवान् मादृशीं वृद्धजननीं प्रतार्य
मत्सर्वस्वं कंससमीपमुपनयति ? कथं न विचार्यतेऽत्रभवता—

सद्योजातं कुलाये परभृतशिशुकं वायसी साभिलाषं
क्रोडीकृत्यापि भेदे त्रिभुवनविदिते सावहेलं जहाति ।
धात्रीम्मन्या परन्तु त्वयि निहितवला तद्वलाकेव दीना
साहं सर्वस्वहीना हृतनिखिलधना त्वां तथैव प्रतीक्षे ॥१२॥

(इति मूर्छंति)

नन्ददेवः—अयि अक्रूर !

कंसोऽसौ यदि याचतेऽथ तुरगं गावं गजं वा धनं
तेषां कोटिमपि प्रदातुमधुना सोऽहं भवाम्युत्सुकः ।
कारागारनिषेवणं विदलनं सर्वं सहे किन्तु भोः
मन्त्रे त्राञ्चलचक्रचारुचरितां चन्द्रं न दूरीकुरु ॥१४॥

(साश्रु) हा वत्स शकटवलकेशिप्रभृतिप्रमाथिन् ! हा ब्रजैकप्राणाधार !! कोऽधुनाऽऽस्माकीं
विपत्तिं छेत्स्यति ? अयि यशोदे ! एहि तावद् वत्सं परिष्वजस्व । (इत्युपसर्पति)

(माधवः प्रविश्य)

माधवः—तात ! मत्कृते भवता स्वदेहस्येदृशी दुर्दशा नो कार्या । यतोऽधर्मिणस्तस्य कंसस्य यज्ञविधानं
निरूप्य पापिनस्तस्य वधं वा विधाय कतिपयेरेव दिवसैः अहमागमिष्यामि । भवताऽपि
प्रबोध्या इमे पौरवर्गाः । (अभिमुखीभूय) अयि ब्रजवासिनः ! किन्न जानन्ति भवन्तः
आत्मानं प्रति मदीयमनुरागम् ? तन्निवर्तन्तां भवन्तः स्वगेहान् । अहमपि शीघ्रमेव मधुपुरीं
निरूप्य कुशलिनीं ब्रजभूमिं द्रक्ष्यामि । (यशोदां प्रति)
अयिमातः किं विस्मृतासि !

व्यादाय प्रसभं मुखं मम यदा ब्रह्माण्डखण्डं महत्
पश्यन्ती सभयं जडेव रहिताऽऽसीस्त्वं मुदा चेष्टया ।
मां संश्लिष्य त्वया तदा यदुदितं मृदुभक्षणे शैशवे
अद्यापि स्मृतिमेति चैष्यति सदा मातश्शपेऽहं त्वया ॥१५॥

(इति रुदती यशोदामङ्क्रे निधाय प्रबोधयति)

यशोदा—वत्स माधव ! पूर्वमेव मया गृहपरिसरे क्रीडन्तीं वृषभानुजामवलोक्य त्वद्विववाहयोग्यां
कीर्त्यै तज्जनन्यै एतदर्थं स्वीकृतिर्दत्ता । साप्यधुना संशयितैव लक्ष्यते । किन्तु सा वराकी
त्वदनुरागरञ्जिता दूरीभूते त्वयि सलिलविरहिता मुग्धशफरीव सम्प्रति कथां प्राणान् धार-

धन्यास्ते ये कनकरशनां कीर्तिदां राजलक्ष्मीं
नानासौख्यप्रचितविभवां रागिणीं सन्त्यजन्ति ।
उदभूतोऽयं मसृणमसृणः कोऽपि प्रेमाङ्कुराख्यः
खिन्नं भिन्नं प्रणयिहृदयं क्षीयमाणः करोति ॥१६॥

पश्य तावदियम्मे दारिका अविरलाश्रुसम्पानविलसत्कञ्चुका प्रियविरहिणी चक्र-
वाकीव पिशङ्गवर्णा ललिताचन्द्रकलाभ्यां धृता तिष्ठति । तद्गच्छ प्रबोधयेनाम् ।

माधवः - (उपसर्प्य) प्रिये राधिके ! ह्यो मया प्रबोधिताऽपि त्वमीदृशीमवस्थां प्राप्तासि ? त्वयेवाहं
मधुपुरगमनाय अभ्यनुज्ञातोऽस्मि । कथं पुनरात्मानं भृशं पीडयसि ?

तवैव वृद्धिर्मम वृद्धिरिन्दुजा स्तुतिस्तवैव प्रिय ! मेऽस्ति वैभवम् ।

इतीरयित्वाऽपि कलिन्दजातटे प्रियेऽधुना मोहमुपागता कथम् ॥१७॥

(इति चिनुकमुन्नमय गाढमालिङ्गति)

राधिके ! माधवस्य तु प्राणाधिकासि त्वम् अतस्त्वया मनागपि चिन्ता न कार्या । द्वित्रैरेव
अहोभिः यज्ञशालां निरूप्याहं वृन्दारण्यं पुनः द्रक्ष्यामि । तदा त्वया सार्धं पुनरेव कदम्बकुञ्जश्यामले
रविजातटे विहरिष्यामि । तद्गच्छ गृहसारिकां शिखिनं सुरभीश्च प्रबोधय । मदभावे त्वमेव जननी-
जनकयोः कृते कृष्णरूपासि । अतएव आत्मशोकं संयम्य तौ नक्तन्दिगं प्रबोधनीयौ त्वया (इति वाष्प-
गद्गदमाश्लेषं शिथिलयति)

(सख्यौप्रति) सखि ललिते ! चन्द्रकले !!

दर्शं दर्शं यदेन्दुं सजलजलधराच्छन्नतरापथीयं

क्षाम-क्षामा सखी ते विरहमतिधनं मदगतश्चाप्यसोढ्वा !

उन्मत्तेव प्रमुग्धा यदि हि जिगमिषे तीरमादित्यजायाः

सख्यौ ! सङ्गं विहाय क्वचिदपि गमनं मा भवेत्तद्वतयोः ॥१८॥

(इति रथमारुह्य प्रयाति)

चन्द्रकला } सखि राधिके ! प्रियतमसन्देशमेव संस्मृत्य स्वशोकवर्गं नियमय । आवान्तु सदैव त्वदन्तिक
ललिता } एव भविष्यावः ।

(राधिका अश्रूणि मुञ्चति)

चन्द्रकला—सखि ललिते ! माधवगमनेन सकलोऽपि लोकश्चराचरात्मकस्तद्वियोगविधुरः परिदृश्यते ।

पश्य तावत्—

हरितवृणसमूहं भुक्तमर्थं हि धेनुस्त्यजति कवलपुञ्जं चञ्चुसंस्थं मयूरी ।

नवकिसलयमालां रक्तवर्णां निपात्य प्रकटयति कदम्बश्लोकवर्त्ति स्वकीयम् ॥१९॥

अग्रि विधे ! प्रियतममाधवस्य शिवाः पन्थानो भवन्तु ! (इति राधिकां क्रोडीकृत्य निवर्तते) ।

(नेपथ्ये भरतवाक्यम्)

आशैलादा च कन्यां यदवधिसरितश्शैलकान्तरपुञ्जा-

स्तीर्था ये मुक्तिकल्पा अगणितकणिका भारतीयाचलायाः ।

तेषां भूयान्तिनादः पटहशतमितोऽयं सदा विश्वव्यापी

देशोऽयं सोऽस्मदीयः सुकृतधनवतां विद्विषाम्मानमर्दी ॥२०॥

भूपालास्सन्तु ये केऽपि सौराष्ट्रासमधारिणी ।

एकसूत्रा परं भूः स्यादाहिमालयसागरम् ॥२१॥

(जबनिकापातः)

फ
ण्टू
स
च
रि
त
भा
णः

पात्रपरिचयः

सूत्रधारः (उद्घोषकः)

प्रत्ययः (= फण्ट्सः)

[रचनाकालः १९६७ ई०]

फण्टूसचरितभाण (प्रत्युपचरित) आधुनिक फैशनपरस्त उच्छृङ्खल युवा छात्रसमाज पर एक तीखा व्यङ्ग्य है। संस्कृत में भाणकोटिक रूपककृतियों की सर्जना प्रायः वेशवाटों का पर्दाफाश करने के लिए हुई है। चतुर्भाणी(सम्पादक डॉ. मोतीचन्द तथा डॉ. वामुदेवशरण अग्रवाल)के अध्ययन से ज्ञात होता है कि गुप्तयुग में बड़े-बड़े उच्चवर्गीय राजपुरुष, कवि, वैद्याकरण, गायक-वादक, सेनापति एवं नरेश तक इन्हीं वेशवाटों की धूलि छानते थे। विट प्रायः इन्हीं 'छिपेस्तमों' पर फव्वतियाँ कसता और उनके 'बहिःकाञ्चालेपित' व्यक्तित्व का रहस्योद्घाटन करता था।

प्रस्तुत भाणरचना का प्रतिपाद्य उस दृष्टि से थोड़ा पृथक् है। एकनटप्रकृति के कारण यह एकाङ्की भाणकृति है परन्तु इसका नायक वेशागार का विट नहीं प्रत्युत एक युवा छात्र है जो कि एकाङ्की भाणकृति है परन्तु इसका नायक वेशागार का विट नहीं प्रत्युत एक युवा छात्र है जो कि यौवन की देहरी पर पैर रखते ही डगमगा गया है। वह अपनी मातुलपुत्रिका वामुरा का प्रच्छन्नप्रणयी है और उसी से मिलने के लिए इलाहाबाद के मम्फोर्डगञ्ज मुहल्ले से कीडगञ्ज तक की यात्रा करता है। उसकी शिक्षा, उसका मनोविज्ञान और उसके विचार यद्यपि सामान्य युवाछात्रों से नहीं मिलते फिर भी छात्रों के एक परमविशिष्ट समुदाय का प्रतिनिधित्व अवश्य करते हैं।

विभागीय प्राध्यापकों तथा अन्यान्य नामों की नूतन व्युत्पत्तियाँ, अंग्रेजी शब्दों का आंशिक भाषासमक प्रयोग तथा प्राक्तनग्रन्थवचनों की विटोचित व्याख्याएँ रूपककार की अपनी उपलब्धियाँ हैं।

फण्टूचरितभाणः

(नेपथ्ये नान्दीपाठः)

स जयति पीतदुकूलः प्रथमाचार्यो हि नागरगणानाम् ।
भर्ता ब्रजयुवतीनां, सत्स्वपि भर्तृषु गृहे तासाम् ॥१॥

अपि च

मातुश्चित्तं प्रभाते सुललितवपुषा चोरयित्वा यथेष्टम्
आसन्ध्यं चोरयन्त्यो प्रतिगृहमटति क्षीरतक्रादिपेयम् ।
सूर्यास्ते नागरीणां हरति पुनरहो योऽङ्गरागं निकुञ्जे
चौराचार्यो मुरारिः स भवतु भवतां भव्यभावाय नित्यम् ॥२॥

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

दिष्ट्या सुप्रभातं सुसन्ध्यञ्चाद्य दिनम् । अयमहं भोः आर्यमिश्रान् प्रणिपत्य विज्ञापयामि
(आकाशे कर्णं दत्त्वा) अरे रे खण्डितवृत्त ! किमर्थं मां समारब्धव्यागारकं मार्गस्थकाकोदर इव व्या-
कुलीकरोषि ? (श्रुतिमभिनीय) किं ब्रवीषि मातुल ! किञ्च तेयं चौराचार्यस्य वन्दना इति । साधु
रसिकशिरोमणे साधु ! अस्मिन् खलु महति सहृदयजनसम्मर्दे त्वामेवैकं परमार्थतः काव्यानन्दपरिपू-
रितचित्तं जानामि । (ईषद् विहस्य) तर्हि खलु छिन्नधनग्रन्थिरिव जनः स्वाभिप्रायमेव निवेदये ।
(किञ्चिदधोसरीभूय)

अस्ति खलूत्तरप्रदेशान्तराले हिमवद्विन्ध्यकुण्डलाञ्चिता यामुनगाङ्गसङ्गममयी तीर्थराजाभिधाना
प्रयागनगरी । तत्र तु विविधविषयपारङ्गतवित्तलजमहीयान् निखिलविश्वविद्यालयालङ्कारभूतो
वर्तते कश्चिद् विश्वविद्यालयो यत्र स्थितो देववाण्याः विद्याविभागोज्ज्यान् अतिशयानः रुद्राक्षमालीय-
स्सुमेरुरिव राराजते तद्यथा—

ममैसांमार्गपान्थाः कुलपतितिलकाः प्राच्यपाश्चात्यदक्षाः
गङ्गानाथा बभूवुस्तदनुकृतिरहोऽध्यक्षवर्यः प्रसन्नः ।
बाबूरामोऽभिरामो रघुवरमृदुलो मैथिलश्रीरुमेशः
क्षेत्रेशाद्या यदीया विबुधपुरि यथा परमुखः कार्तिकेयः ॥३॥

१० महामहोपाध्यायः डाक्टरश्रीगङ्गानाथभाः डाक्टरप्रसन्नकुमाराचार्यः डाक्टरश्रीबाबूराम
सक्सेना, परिडतघुवरमिट्टू लालशास्त्री, महामहोपाध्यायः डाक्टरश्रीउमेशमिश्रः परिडतवर्यश्रीक्षेत्रेश-
चन्द्रचट्टोपाध्यायः, परिडतसरस्वतीप्रसादचतुर्वेदी इतीमे सर्वे संस्कृतविभागस्य प्राक्तनाचार्याः ।

अपरञ्च,

स जयतु विहसितवदनः पूर्वाध्यक्षचतुर्वेदाङ्कश्च ।

मान्यवरः किल विदुषां श्रीमत्सरस्वतीप्रसादः ॥४॥

(प्राञ्जलिस्सन्) सोऽहमद्य तादृशस्यैव संस्कृतविभागस्य कञ्चिन्महिमानं प्रस्तूय वृत्तान्तश्चाभिनवं विनिवेद्य गच्छामि ।

अथाध्यक्षपदमुक्तेषु गुरुचरणेषु तत्रभवत्सु श्रीसरस्वतीप्रसादेषु तत्रभवती मथुरानारायणहिले-
करेत्यभिधाना ज्येष्ठात्वेनाऽऽसन्नं विभागाध्यक्षपदमलङ्कृतवती । तदनु च विद्वद्वीरेयो मिश्रोपाङ्गः
डाक्टरश्रीमानाद्याप्रसादमहाभागः प्रभातरजनिमनुगतो बालमार्तण्ड इव तदेव पदं शोभनं भिर्भति ।
निश्चप्रचमिदं यदेतदीयं सौरमण्डलं स्ववैशिष्ट्येन दिव्यमपि सौरमण्डलमतिशेते । यतस्तस्मिन्
मण्डले बहवो ग्रहा विद्यन्तेऽत्र तावन्न कोऽपि ग्रहः ।

सुरलोकमप्यतिक्रामति संस्कृतविभागोऽयम् । तत्रस्थो हि लक्ष्मीकान्तो विष्णुः न सरस्वत्याः
वरदपुत्रः न वाध्यापनकार्यदीक्षितः यावदत्रस्था गुरुचरणाः^१ सर्वथा तादृशा एव । तत्रस्थाहि देवी
चण्डिका तत्प्रसादस्तत्प्रसादविभ^२वश्चेति त्रयोऽपि पार्थक्यं भजन्ते यावदिह गुरुचरणेषु चण्डिकाप्रसाद-
शुक्लेषु^३ त्रयाणामेव तेषामेकवसतिः वर्तते ।

तत्र तु एक एव सुरेशस्सोऽपि सुराणां देवानां मदिराणां वा ईशः । किन्त्वत्र राराजते खलु
सुरेशद्वयो^४ । एतदीयो सुरेशां तु सुष्ठु राति ददाति विद्याधनं स्नेहश्च छात्रेभ्य इति सुरो विद्वज्जनस्ते-
षामीशो । अपरञ्च किञ्चिद् वैशिष्ट्यम् । तयोरन्यतमः श्रीषु वसतीति श्रीवास्तव्योऽपरश्च परडा
बुद्धिस्तद्वा^५ पाण्डेयः ।

तत्रस्थो नारायणः श्रीपतिर्यावदत्रस्थोऽपि नारायणः श्रीवास्तव्यत्वेन स एव किन्त्वसौ तु
नराणां समूहो नारस्तेषामयन्त्वेन नारायणः यावदत्रस्थो हि नराणामयं नारः (मानवीयभावः) सन्तश्चामी
नारा भावास्तेषामयन्त्वेन लोकभाषायां सन्तनारायण इति प्रख्यातः । एतदीयो महावीरस्तु 'लक्षसंख्याका
इडाः बुद्धयो यस्य सः' लक्षेडा (लखेडा) इति प्रख्यातः । काममर्धनारीश्वरत्वेन स्वर्गलोके गौरीशङ्कर-
योरेकस्मिन्नेव वपुषि सन्निपातः कथं वा तत्र सीता (सिया) रामयोः हरिशंकरयोर्वा एकायतनवसतिः ?
कुत्र वा ईर्ष्याकिपायितचक्षुषां निखिलभूतलजनविद्विषां स्वार्थपरकाणां सुराणां लोके स्वप्रचण्डभुजम-
ण्डलेन रक्षितामरावतीकस्य खट्वाङ्गदशरथादिरूपस्य राजकुमारस्य स्थितिः ? किन्त्वस्मिन्नभि-
नवे देवलोकेऽत्रभवान् रामसियामिश्र इति हरिशङ्करत्रिपाठीति राजकुमारशुक्लश्चेति सर्वमेव
सम्भवति^५ ।

१. परिडितश्रीलक्ष्मीकान्तदीक्षितः (सम्प्रति प्रवाचकपदमलं करोति) २. प्रसादविभवः
शुक्ल इत्यर्थः । ३. अयमपि महाभागस्सम्प्रति प्रवाचकपदमलङ्करोति । ४. डा० सुरेशचन्द्रश्रीवास्तव्यः
डा० सुरेशचन्द्रपाण्डेयश्च सम्प्रति वरिष्ठप्रवक्तृपदभाजौ । ५. श्रीसन्तनारायणश्रीवास्तव्यः परिडित
महावीरप्रसादलखेडा श्रीहरिशङ्करत्रिपाठी परिडितरामसियामिश्रः श्रीराजकुमारशुक्लश्चेति सर्वे
विभागीयाः प्राध्यापकाः ।

(सस्मितम्) तदेतेषामेव गुरुवर्याणां चरणचञ्चरीकायमाणस्सद्यःप्राप्तडाक्टरपदवीको लब्धबहु-
स्वर्णपदको राधामाधवीयकविसंगमार्थान्योक्तशतक्रादिसंस्कृतदृश्यश्रव्यकाव्यप्रणोता बालभाषाकवि-
रवगुर्विशतिवर्षदेशीयो मिश्राख्यो राजेन्द्रोऽयं विभागमेतमेव नितरां संसेवते यन्तूतनकृतिरयं
भागोऽद्य फण्टूसचरितं (प्रत्यूषचरितम्) नाम भवताम्मनोविनोदाय प्रस्तूयते । तद्यथा—

माता लक्ष्मीर्यत्स्वसा राजलक्ष्मी : रामश्चात्मा बन्धवः पुस्तकानि ।

प्रेमैकं यज्जीवनाधारहेतुः राजेन्द्रोऽयं साहसाङ्कुस एव ॥ ५ ॥

(श्रुतिमभिनीय) किं भवानाह ? कथान्तरायः खलु गन्धार इति । हन्त भो : सत्यमेव
मया विततरूपकभूमिकेन भवतामनितूल्यः कालो विनाशितस्तदहन्ति भवन्तस्सर्वे कृपापराधे मयि स्नेह-
माचरितुम् । सोऽयं मत्स्वामिपुत्रः प्रत्यूषनामा (विटः) प्रयागविद्वविद्यालये अधीयानोऽर्थशास्त्रस्य
पारङ्गिमिषुः एम्० ए० प्रथमवर्षीयः इहैवाभिवर्तते । तदहमपि गच्छामि । [निष्क्रान्तः]

(इति प्रस्तावना)

(ततः प्रविशति म्लेच्छवेषः फटेहालश्च विटो प्रत्यूषो नाम)

हन्त भो : , यावत्करोमि पठनेऽभिर्नृचि सुतीक्ष्णां धैर्यं निधाय कलयामि च यावदङ्गे ।

वातायनान्तिकपथेन तु तावदेव यान्ती छिनत्ति हृदयं मम कापि बाला ॥६॥

(नेपथ्ये) भोः फण्टूस ! अद्य प्रभात एव कुत्र संप्रस्थितोऽसि ? किमद्यापि विद्यते क्वचिच्चपेटा-
पातनैस्ते स्वागतायोजनम् ?

(श्रुत्वा स्वगतम्) अये ! कोऽयं मां प्रातरेव दुर्वचनैस्सभाजयति ? (संस्मृत्य सस्मितम्) आं
ज्ञातम् । सोऽयं मे सार्वकालिकं कुकार्यमित्रं वन्धूको नाम (प्रकाशम्) अरे रे जंरच्छवर 'वन्दूक' !
आर्यजनैः सुगृहीतनामधेयं महिलालङ्कारभूतमत्रभवन्तं प्रत्यूषं मां कथं 'फण्टूस' इति कथयसि ? (श्रुतिम्
अभिनीय) किं भवानाह स्वरूपलक्षणमिदन्ते इति (साहसासम्) साधु वयस्य साधु ! कल्पलतेव इयं
'फण्टूसगोरी' किं किं न साधयति ? पश्य—

सम्मर्देषु सभागृहेषु पथिषु प्रायेण मेलामु च

पादत्राणपदास्पदं मृगहशां कृत्वा यदाद्यक्रमे ।

पश्चात् किन्न ददाति भूरिविभवं सौख्यं बलं शोभनं

'फण्टूस' तदिदं सखे विजयतां सर्वस्वकं माहशम् ॥ ७ ॥

(पुनराकाशे कणं दत्वा) किं पृच्छति वयस्यः कुत्र यासीति ? ही ही यदि पृच्छस्येव तर्हि
शृणु । अद्य खलु श्रेष्ठिचत्वरस्थितेऽपैलेसथियेटरनाम्नि चलचित्रप्रेक्षागृहे साईफेयरलेडीति-संज्ञकम्
आङ्ग्लचित्रं संप्रदृष्टुं मद्भवना मातुलपुत्रिका कुमारी वागुरा मामेव प्रतीक्षमाणा पिञ्जरप्रतिरुद्धा
शुकीव अमर्षेण किशुकीभवेत् ततामेव जमयितुं पितृपेटिकामुद्घाट्य दशरूप्यकाणि च मुपित्वा मन-

1. Civil Lines : 2. Mamford Ganj इत्याख्यः प्रयागनगरस्य औदीच्य-
भागविशेषः ।

स्फोटगञ्जनतः (मस्फोर्डगंज) प्रचलितोऽस्मि [श्रुत्वा] किमाह कापेक्षा परेषां कृते धनव्ययस्य ?
मातुलपुत्रिकया सार्धं कथं गच्छसीति च । वैधेय ! कोऽयन्ते व्यानोहः का वात्र विचिकित्सा ?
पश्य—

अयं निजः परं वेति गणना लघुचेतसाम् ।

उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम् ॥

अपरञ्च, सा मे प्रच्छन्नप्रणयिनी तस्मात् (इत्यर्थोक्तं, श्रुत्वा) अग्रे किं ब्रवीषि शान्तं पापमिति ? मूर्ख ! पाटञ्चर !! सहस्रसंख्यकान् मूषिकान् भुङ्क्त्वा वृद्धविडाल इव द्वादशाक्षरमुप-
दिशसि ? किन्न स्मरसि वर्षान्तसमारोहसन्ध्यां यदा लघुलोष्ठप्रक्षेपणमात्रेणैव केनचित् माडनगर्लति-
संज्ञकेन युवतिसमूहेन 'चपलं' स्सन्नाडितो मयैव वारितोऽसि ? (श्रुत्वा) किमाह प्रसीद मित्र
प्रसीद परिहासविजल्पितमिदमिति । साधु, तर्हि मर्षयामि तेऽपराधम् (नञ्नीभूय) पश्य सखे !
जन्मजन्मान्तरपुण्येनैव इदं प्रेम प्राप्यते । यदुक्तं महाकविना भवभूतिना—धन्यं तस्य सुमानुषस्य
कथमप्येकं हि तत्प्राप्यते इति । भगवता श्रीकृष्णेनापि स्वयमेवोक्तं गीतायाम् 'हतो वा प्राप्स्यसि
स्वर्गं' जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेयेति । एतदुक्तं भवयत्र—हे पार्थ !
यद्यस्मिन् सङ्गरे निहतस्त्वं तदा स्वर्गं गमिष्यसि विजयी भवसि चेन्महीतलमुखभवाप्स्यसि । तदस्मिन्
पद्ये प्रस्तुतवृत्तेन अप्रस्तुतस्यापि कस्यचिद्वृत्तस्य व्यञ्जना भवति यया खलु प्रणयवृत्तान्तो ध्वन्यते ।
अस्मादेवात्र समासोक्तिरलङ्कारः । तद्यदि ईदृङ्महीयः प्रेम, वयस्य । का वार्ता तत्र कुपात्रमुपात्रयोः
प्रोचित्यानीचित्ययोश्च ? विचार्यतां तावत् किं व्यर्थमेवोदितं पारस्करगृह्यमूत्रवचनम् 'शूद्रामप्येके'
इति ? तत्प्रणयप्रसङ्गेषु तु प्रत्यूषो साक्षात् गोविन्दानुचर एव 'ये यथा गां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव
भजाम्यहन्' इति मन्यमानः !

पुनश्च जगत्त्यस्मिन् वस्तुद्वयमनिर्वाच्यम् ! प्रथमं तावन्माया द्वितीयन्तु प्रेम । किन्तु यदि प्रेम नायक इव माया नायिकेव तयोस्सङ्गमश्च परिणय इव स्वीक्रियते चेत्तदा सर्वमेव सुवाच्यं भवति । ब्रूह्यधुना द्विमुख बन्दूक ! किम्मयानार्यमाचरितम् ? (श्रुत्वा परितुष्य च) अये ! धन्यो धन्य इति ब्रवीति (प्रकाशम्) तर्हि सखे यास्याम्यधुना पुनर्दर्शनाय । (इति गायन् प्रचलितः)

बालाबलाकरुचिबालमृणालहस्ता चन्द्रानना कलितदीपशिखेव दीप्ता ।

काकोदराभचिकुरामृगशावकाक्षी लक्ष्मीकरोति हृदयं मम नेत्रव्राणैः ॥८॥

(पुनरुच्चैर्गयति)

पृच्छामि पाठ्यविषयां विषदं सखायं नूनं हि तां भटति तेऽपि विदारयन्ति ।

कन्दर्पजं तदपि सम्प्रति हन्त कस्मै व्याधिं निरौषधमिमं विनिवेदयामि ॥६॥

माकन्दमञ्जुमकरन्दमहो जिघृक्षुर्यावद्वसन्तपवनं तु सभाजयामि ।

घ्राणं तदा द्विगुणगन्धभरोपचारैश्चारीकरोति खलु कापि वसन्तसेना ॥१०॥

(घटिकायन्त्रमवलोक्य) हन्त भोः स्वल्पयैव वार्तयाऽनल्पो मे कालो विनाशितो दुष्टवन्धूकेन ! द्वादशवादनवेलेयं घटिकया । वन्मुहूर्तकमस्मिन् 'कम्पनीगार्डेन' इत्याख्ये मिथुनोद्याने उपविष्य स्वपरिश्रम-मतिवाहयामि । तदयं बकुलालवालो यदधस्तले आषाढस्य प्रथमदिवसे प्रथमसन्ध्याकाले च प्रथममेव

तावद् वागुरा मे वागुरीभूता । अथोद्यानपालकमुखं मुद्रादानेन सम्मुद्रय सा यथेच्छमालिङ्गिता । अये, किन्तु खलु चिन्तयत्येव मयि प्रतिभाति मे यथा—

सेव स्फुरत्तडिदिवेति दुकूलवस्त्रा दृष्टद्वयुरोजहृदकञ्जुलिकां दधाना ।

पारम्परीणमुदुतां हृदि धारयन्ती चञ्चत्तरीव भुवि चङ्क्रमणं करोति ॥११॥

(किञ्चित् संस्मृत्य) किं करोमि मातः ! पञ्चविंशतिवर्षदेवीयोऽस्मि साम्प्रतम् । निरन्तरमेव वर्षत्रयं 'फेल' [Fail] नामातिदुर्दान्तेन शत्रुणा पराभूतस्सम् यथाकथञ्चित् वी० ए० परीक्षां पारितवानस्मि । तदपि मे सौभाग्यमेवेति मन्ये । अन्यथा श्रूयते यन्महा लशालिना फेलाख्येन दानवेन य एव जनोऽनारतं प्रसह्य निर्बलीक्रियते तमेवान्ते तज्जनको 'हार्टफेल' [Heart Fail] इत्याख्यो निश्चप्रचं यमसदनं नयति । तद्भगवत्कृपया वारितोऽस्मि अद्यावधि भविष्यं तु न जाने !

अपरञ्चापि कष्टं यन्ममावासस्थानं परितः । खरिदशनाः श्यामा विराजन्ते । क्षते पतितं क्षारमिवेदमपि मां भृशं पीडयति । कथयन्ति गुरवः 'चरन् वै मधु विन्देत् ।' सत्यम्, किन्तु कुत्र चरामि ? कीदृश वा मधु प्राप्तुं प्रयते ? हन्त भोः,

प्राप्स्यामि शान्तिमधुना किल विश्वविद्यास्थानेऽपहाय ललनाजनसम्प्रदायम् ।

इत्थं विचार्य हृदि येन घृतं पदं हा सोऽयं मनोमधुकरो जडतामुपेति ॥१२॥

चिन्तयामि कीदृशास्ते विद्यार्थिनः ये खल्वाजीवनं प्रथमां श्रेणीं लभन्ते 'टापन्ते' च । प्रतीयते यत्तेषां हृदि तूनां कामदुर्भिक्ष एव (सरोषम्) किन्तु दास्याः पुत्र्यः एता अपि किञ्जल्काकृष्टा मधुकर्क्य इव तानेवानुवर्तन्ते ! अपरतश्च माहृशां 'ट्रीनफण्टूसांनां' सम्प्रदायो वराकाः खलु ये आदिवसं 'लाना-लानां' 'गैलरीतः गैलरी' पर्यटन्ति । 'रेस्त्रांकंफटेरियादिकानां' तु का कथा ! हन्त तथापि गालीम् अपशब्दं चपेटकं 'पुलिसहथकडों' वा विधाय न किमपि पारितोषिकं भवति तेषाम् । तदधुनाऽऽखिल भारतीयफण्टू ससंघनिर्माणमन्तरेण न कापि सिद्धिः ।

(सविमर्शम्) एते खलु सुन्दरम्मन्याः लुञ्जितशम्भुकाः^४ 'कजंनानुवर्तिनो' वा दुष्टवदुकाः सर्वेष्वेव क्षेत्रेषु मृदुचेतसां 'फण्टूसांनां' विरोधिनः । विद्याऽपि तेषां, समारोहोऽपि तेषां, शिक्षक-समुदायोऽपि तेषां पदकसमवायोऽपि तेषां, हन्तभोः षोडशीनिकायोऽपि तेषामेव । किं तर्हि वयं निरर्थका रावानस्मि ! पश्यामि लुण्ठकाः पश्यामि । हूँः तस्मादेवोक्तं शठे शाठ्यं समाचरेदिति ।

(पुनर्घटिकायन्त्रं दृष्ट्वा) अये त्रिवादनवेला ? सम्प्रति गन्तव्यम्मया (उन्धाय) किन्तु मार्गद्वयमुलमिदं स्थानम् । भवतु प्रियतमावसनिस्थानत्वेन कीटगञ्जनाभिमुखीभूयैव^५ गच्छामि (वामाङ्ग-स्फुरणसमुभूय) हा धिक्, नामोच्चारणमेव तावदनिष्टं सूचयति ? किमनेन, दत्तोलूखलशिरसां महा-पुरुषाणां नास्ति भयं मुसलेभ्यः । 'नो पेन्स नो गेन्स' (No pains no gains) इति प्रति-

1. From laun fo laun and from gallory fo gallory. 2. Policed arrest. 3. All india fedesaticm of vagalonds. 4. Clean shavd with careon cut. 5. Kyd ganj. इत्याख्यः प्रयागनगरस्योपयमुनं दक्षिणभाग विशेषः ।

पादयद्भिराङ्गलमनीविभिरपि इदमेव समर्थितम्[आकाशे] अयि वागुरे ! पश्य त्वदर्थमेव फण्टसीभूतम्
प्रत्यूषम् ! अथवा कीटगंजनमेव न कथमुपालभे—

आतः कीटगञ्जन ! (कीटगंज) किन्तव मयाऽऽत्याहितम् ! पश्य, एक एव प्रयागस्तीर्थराजस्तव
मनःस्फोटगंजनस्य च जन्मदाता । 'सिटीत्युपनामा' नगरी एवैका युवयोर्जन्मदात्री ! द्वयोर्जातिरप्येका
महेला (मोहल्ला) इति । किन्तु बन्धुद्वये कथमजनि स्वभाववैपरीत्यम् ? पश्य स्वभ्रातारमेव ! 'कुसुमशरवि-
द्वानां कामिजनानां मनसां स्फोटान् गञ्जयति प्रणयियुगलं संघटयतीत्येतादृशा महिम्ना यो मनःस्फोटगञ्जा
(ना) ख्यः । किन्तु तस्यैवानुजस्सहोदरश्च त्वं 'कीटान् कुसुमशरविद्वान् तानेव कामकीटान् गञ्जयति
विनाशयति' इति कर्मणा कीटगञ्जा(ना) ख्यः । यथार्थनामासि बन्धो ! कथमिदमिति चेत्तवाशङ्का तदहमे-
वास्म्यत्र प्रमाणं यः खलु जर्जरीभूतोऽसकृत्प्रहारैस्त्वदुत्सङ्ग एव । तदभ्रातः मद्धचनैः आत्मनश्चोपकृतुं
विजहि बन्धुविरोधम् ! स्मरतु भवान् किमुक्तं तुलसीदासेन 'मिलहि न कबहुँ सहोदरभ्राता' इति ।
स्वाग्रजपरिपाटीमेव नितरां सेवस्व कल्याणञ्चास्माकं विधेहि । उपयमुत्तत्वेनापि त्वयोपगङ्गस्य स्वाग्र-
जस्य समादरः कार्यः [इति प्रचलति]

(भरतवाक्यम्)

भारतभूमिरार्यजनसंघसतिरियमहो
यामुनगाङ्गनीरधवला हिमगिरिशिखरा ।
ज्ञानविवेकयागयमिता बहुगुणसहिता
जीवतु सा चिरं विभवदा कलिमलरहिता ॥१३॥

(जवनिकापातः)

न
व
र
स
प्र
ह
स
न
म्

पात्रपरिचयः

सूत्रधारः (उद्घोषकः)

डिण्डीरकः (मारिषः)

वीरभद्रः (नायकः)

हास्यमुखः (विदूषकः)

करुणालयः (सेनापतिः)

वीभत्सकः (सन्देशहरः)

रौद्रपाणिः (खलनायकः)

शान्तदर्शनः (उभयकुलगुरुः)

शृङ्गारवल्ली (नायिका)

अभुतिका (नायिकासखी)

भयानकी (रौद्रपाणिपत्नी)

[रचनाकालः १९६८ ई०]

प्रस्तुत प्रहसन को भावपरक एकाङ्की की संज्ञा दी जानी चाहिए क्योंकि इसके मानवीकृत पात्र रसाधारभूत भावमात्र हैं। संस्कृत काव्यशास्त्र में प्रत्येक रस का स्वरूप सुनिश्चित कर दिया गया है। प्रत्येक रस की परिपाक-प्रक्रिया में तदनुकूल ही विभाव-अनुभाव-सञ्चारी एवं सात्त्विक भाव आते हैं और यही ऐकान्तिक नियमितता प्रस्तुत एकाङ्की को प्रहसन बना देने के लिए उत्तरदायी है क्योंकि इस रूपक के प्रत्येक पात्र अपने स्वरूप को छोड़कर पूर्णतः आत्मप्रतिकूल आचरण करते हैं।

वैसे, एक लघुकथा की कल्पना भी कर ली गई है परन्तु उसे एक गौणतथ्य ही समझना चाहिए। अपने शत्रु रौद्रपाणि की कन्या (जो कि प्रणयिनी भी है) शृङ्गारवल्ली को बल पूर्वक ग्रहण करने के लिए उद्यत राजा वीरभद्र, सेनापति करुणालय के साथ श्वसुरगृह पहुँचता है। कथानक प्रहसनोचित अनेक मोड़ लेता है। अन्त में उभयकुलगुरु शान्तदर्शन के प्रयास से दोनों कुलों में शान्तिस्थापना हो जाती है। रौद्रपाणि अपनी कन्या का परिणय वीरभद्र के साथ कर देता है।

नवरसप्रहसनम्

(नेपथ्येऽनुश्रूयते)

नवासौ क्रीडत्कपाली श्वपचगणमणिर्दर्पकारिर्महेशो
वाले क्वेयं त्वदीया ललिततनुलता नव्यनव्यातिभव्या ?
इत्यधीक्ते पुरारौ निलयलववती याऽवतीर्णा सहेलं
सा पार्वत्याः दगाभा भवतु सुखमयी वोऽद्य हैयङ्गवीना ॥१॥

अपि च,

द्वाद्यस्थौ^१ विहाय प्रथितजनमनोरञ्जनो यो रसोऽभूत्
अन्तस्थौ द्वौ च हित्वा भवति नवनवो यश्च मूलं प्रभायाः ।
मध्यस्थाभ्यां विहीनो विगलितनिजतश्चेन्न सः श्रूयमाण-
स्त्यक्ताद्यन्तो वरोऽसौ नवरसरुचिरः पातु वः काव्यलक्ष्म्याः ॥२॥

(नान्द्यन्ते सविलासं प्रविश्य)

सूत्रधारः—भो भो रमणीरमणीयचरणताडनतडिद्वलाहकाः अनिहतकलङ्ककल्मषाः
परदारदर्शनपरायणाः भुजङ्गपुरनिवासिनो मञ्जुशालकतल्लजाः (इत्यधीक्त एव
शीर्षोपरि लोष्टकाघातं नाटयन्) अरे रे रे रे रे रे.....श्यालशब्दोच्चारण-
मात्रेणैव कथं मां कदर्थयन्ति भवन्तः ? पश्यन्तु तावत्—

वामा चर्चरिका रम्या रामा मे सुखदायिनी ।

तद्भ्रातृत्वसमाकृष्टाः श्यालास्सन्ति समागताः ॥३॥

तदहं भवतां समेषां सञ्चरणचारणचरणखरखुरेषु प्रणामाञ्जलिं विधाय विज्ञापयामि
यन्नवतां मनोरञ्जनाय काचिन्नूतना नाट्यकृतिरस्माभिरभिनेया वर्ततेऽद्य नवरसप्रहसननाम्नी !
कर्ता चास्याः गौतमगोत्रोत्पन्नः अचिरादेवोररीकृतपरमानन्तपदो (Permanent Post)

१— आद्यस्थौ द्वौ अर्थात् नवरस इत्यस्मिन् पदे नकारवकारौ विहाय यः रसो भवति । अन्तस्थौ द्वौ
रकारसकारौ विहाय प्रभामूलं नवो भवति । प्रभा रमणीयतेत्यर्थः । तद्यथा माधेनोक्तम्-
क्षण-क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः । मध्यस्थाभ्यां वकाररकाराभ्यां विही-
नश्चेत् नसः इति श्रूयमाणो भवति । सः कोऽपि पुरुषविशेषः इत्यर्थः । न सः इति नसः
(मुष्पुपासमासः) अतएव विगलिता निजता पुरुषविशेषत्वं यस्य सः विरहितनिजतस्तादृग्गुण-
विशिष्टः । पुनश्च, त्यक्तम् आद्यक्षरं नकारं अन्ताक्षरं सकारञ्च येन सः त्यक्ताद्यन्तः
काव्यलक्ष्म्याः वधूरुपिरया नवरसरुचिरो वरः काव्यपुरुषो वो युष्मान् पातु रक्षतु ।

विगलितमदः कृतविद्योऽप्यविद्यः श्रितदेवोऽप्यदेवः मतमायोऽप्यमायः गुरुकृपापङ्कपल्वल-
सैरिभः बालपन्नगनिभः **राजेन्द्रमिश्रनामाऽभिनवकविः** यमधिकृत्येदमनुश्रूयते—

हल्लीसान्ते निपीता यदधरमदिरा माधवेन प्रियायाः
उच्छ्रिष्टायाश्च तस्या दिशिदिशि गलिता याऽनघा कोटिधारा ।
तन्त्रीनादं विपञ्ची सरसविलसितं कोकिलोऽलिः प्रगीतं
राजेन्द्रश्चापि काव्यं रसरसपटु प्राप किञ्चित्तयैव ॥४॥

(नेपथ्यगृहाभिमुखसवलोक्य) अये त्वराकरणाय प्रदत्तशिक्षोऽप्यशिक्षः किन्तु खलु
चिरायति डिण्डीरकः ? (प्रविश्य अण्टीक्षेपेण)

डिण्डीरकः—भाव ! शीघ्रमुद्धोष्यतां नाट्यप्रयोगः । एष खलु महाराजो वीरभद्रः स्वप्रणयिनीं
रौद्रपाणितनयां शृंगारवल्लीं सबलात्कारं परिणेतुमभियाति ।

सूत्रधारः—मारिष ! कथमिदं संवृतमकस्मादेव ?

डिण्डीरकः—(नेपथ्यस्वरभाकर्ण्य) भाव ! कर्णपथातिथीक्रियतां तावदिदं वृत्तरसायनम् ।

(नेपथ्ये)

भो भो भुजंगपुरनिवासिनः सहृदयसामाजिकाः शृण्वन्तु सर्वेऽत्रभवन्तः यदस्मन्महाराजो
वीरभद्रः कलितवकवेषः अंगीकृतकपटमार्जारपराक्रमः परिसरनरेशस्य रौद्रपाणेः
शुभाङ्कजायां शृंगारवल्लीं समासक्तः सबलात्कारं तां परिणेतुं प्रतिष्ठते ! (श्रुति-
मभिनीय) किमाह सबलात्कारं कथमिति ? अये, किन्न जानन्ति भवन्तः यत् असौ
रौद्रपाणिः पूर्ववैरमनुसृत्यैव शिरोमुण्डनमन्तरां नास्मन्महाराजाय स्वतनयां प्रदातुं
समीहते । तत्सज्जीभवन्तु भवन्तोऽपि सर्वे स्वनरेशकल्याणपरम्परायै ।

सूत्रधारः—(सहर्षम्) मारिष ! सिद्धमस्माकं मनोरथकौतुकम् । तदेहि एतदनन्तरकरणीयाय
नेपथ्यगृहमेव प्रविशामः । (इति गच्छतः)

(इति प्रस्तावना)

(राज्यासनोपविष्टः रौद्रपाणिः सभामण्डपमलङ्करोति । सर्वे स्वपक्षीया विपक्षीयाश्च)

जनाः यथास्थानं समुपविष्टाः सन्ति

करुणालयः—राजन् रौद्रपाणे ! सोहमस्मि वीरभटालङ्कारस्य प्रचण्डभुजदण्डस्य महाराज-
वीरभद्रस्य स्वनामधन्यः सेनापतिः यदभिधानश्रवणमात्रेण वराकोशं वीरभद्रोऽपि
पदकन्दुक इव न कदापि स्थिरीभवति । का कथा पुनः युष्मादृशां मशकपुच्छभूत-
भूपालानाम् । तद्ब्रूहि कन्यकां दास्यसि न वा ?

रौद्रपाणिः—सेनापते ! शरणागतोऽस्मि (इति वेपमानस्तिष्ठति)

करुणालयः—मा भैषीः राजन् । करुणालयोऽस्मि ! नाहं तवावमन्ता । शुभचिन्तकोऽस्मि । तद्यदि
नायं लघुडाकृतिः भूपालाभिधो वीरभद्रस्तवाभिप्रेतः जामातृत्वेन मद्यमेव प्रयच्छ इमां
जीवितकाष्ठपुत्तलिकाम् ।

भयानकी—(सरोषम्) अरे रे सेनापतिकुलकलङ्क ! पामराधम !! कस्त्वमस्मत्कान्तमनुकूलयितुम् ?
(इति चरणताडनायोपक्रामति)

करुणालयः—(भीतस्सन्) ही ही ही क्षन्तव्योऽस्मि चण्डमुण्डविनाशिनि ? रण्डे ! नाहं त्वद्भर्तार-
मनुकूलयिष्यामि साम्प्रतम् (इति पादयोः पतति)

रौद्रपाणिः—(दुर्वारया गत्या समालिङ्ग्य) धन्यासि मम करेणो ! अद्य त्वया धरित्र्या भगवान्
वराह इव समुद्धृतोऽस्मि पातालगह्वरे [करुणालयं प्रति] अरे रे नीचजम्बुक ! किञ्च
जानासि मां भयानकीद्वितीयम्—

गेहेश्वरं प्रगल्भं प्रथितगतिर्मति यं समालोक्य नित्यं
भार्याभृत्यादयश्च प्रमुदितरुदितैर्वेपमाना भवन्ति !
कीटो यो वेशवाद्याः निपतितपतितो योऽहितः स्वप्रजायाः
सोऽहं भोः रौद्रपाणिर्नृपतिपतिपतिर्वावदूकोऽस्मि शम्भुः !! ५ !!

तत् त्वमपि कर्णविषधाय शृणु । नाहं प्रदातुं समीहे स्वप्राणभूतां कन्यकां शृंगारवल्लीं
कस्मैचिदपि ।

वीरभद्रः—(पादयोर्निपत्य) हा तात मत्प्रियाजनक ! किमेवं भणसि । शृंगारवल्लीं विना क्षण-
मात्रमपि जीवितुं न शक्नोमि । तन्निवर्तय निजवचनकुलिशम् ।

शृंगारवल्ली—(विलपन्ती) अयि निष्करुण ! जनकहतक !! किमेवं चक्रवाकमिश्रुनां पृथक्करोसि !
पश्य तात—नाशं प्रयाति मम यौवनमात्महेतोः

कन्दर्पदर्पदलितास्मि भृशं हतास्मि ।

अद्यापि केलिकलया समुपासितोऽसि

रुद्धा जरच्छवर ! तर्हि कथं त्वयाऽस्मि ॥ ६ ॥

अद्भुतिका—समाश्वसिहि समाश्वसिहि भर्तृदारिके ! अहमपि स्वजनकेन प्रथममुपरुद्धा पश्चाच्च
सानन्दं भर्तुस्तुङ्गे समर्पिताऽभूवम् । तत्पूरयिष्यामि तव मनोरथम् ।

हास्यमुखः—(वेगपूर्वकमालिङ्ग्य, चिबुकमुन्नमय्य च) साधु अद्भुतिके साधु ! चिरञ्जीव
भद्रे ! मन्मित्रोपकारिणि !!

अद्भुतिका—(रोमाञ्चमभिनीय) अये,

मरन्दः पुष्पाणां हितकरकुविन्दः पटवताम्

अनङ्गश्चाङ्गानां मृदुरवमृदङ्गः स्वरवताम् ।

विधुन्वन्प्रत्यङ्गं मनसिजतरङ्गं तरलयन्

अहो कोऽयं स्पर्शो मलयतितरां मां मधुमयः !! ७ !!

हास्यमुखः—प्रिये अद्भुतिके ! एष तव मनोरथभूतश्चरणकमलचञ्चरीकायमाणस्तिष्ठति
तवालिङ्गनोत्सुकः हितकरकुविन्दो हास्यमुखः ! एहि मम कामधेनो ! [अद्भुतिका
शृंगारवल्लीमपहाय हास्यमुखं निर्भरं निरीडयति]

भयानकी—(सतृष्णमवलोक्य) विषमशर ! किमेवं गलितयौवनामपि मां सन्तापयसि ! निष्ठुर यदि नामाद्यं जनस्तवासीत् निलयभूतः किन्तावदकस्मादेव वाङ्मयमुपगमितः । त्वञ्च प्रभो ! नितरां निजवेगं द्विगुणीकरोषि, ग्लपयसि ममाङ्गानि प्रतिदिनम् ! हा किं करोमि मन्दभागिनी !! (इति पटाञ्चलेन अश्रूणि प्रमृज्य स्थिता)

करुणालयः—(सहसोपसृत्य) आः को नाम मनसिजदुर्दृष्टस्त्वां ग्लपयितुं मयि जीवति । दिवसा-
भिसारिणि ! एहि निर्भरमालिङ्ग्य मां स्वमनोव्यथामपसारय । पश्य शोभने,

ताराचन्द्रमसोर्बभूव हितकं यद्वाऽञ्जनावायुनोः

राधामाधवयोर्बभूव शुभकं यद्वाऽदित्ययोः ।

तद्धूयात्तदिव प्रकृष्टफलकं ह्यस्माकमप्यान्तरं

शारीरञ्च विभूतिभूतिसुखदं गाढं समालिङ्गनम् !! ८ !!

(भयानकी निभृतं परिरम्भपाशं विदधाति)

शृंगारवल्ली—(साकाङ्क्षमवलोक्य वीरभद्रम्) अरे क्लीब ! एवम्भूतेऽपि निखिलदाम्पत्यसमुदाये कथमेवं जोषमास्यते । लघुपल्लवमपहाय कुत्र वा छुद्रनद्यवतरति । तदेहि मत्पुत्रजनक ! अस्माकमपि हल्लीसको वैदुषीं प्रयातु (वीरभद्रः शृंगारवल्लीं स्वाङ्गमधिरोहयति)

रौद्रपाणिः—(तारस्वरेण विलपन्) हा दुर्दैव ! किमिदमकाण्डताण्डवं समुपस्थापितं त्वया । हा नात्र संदृश्यते कापि मर्दालिङ्गनाय ताम्बूलकरङ्कुवाहिनी छत्रव्यजनधारिणी वा । अये निष्ठुर कन्दर्प !

वृथा निखिलवैभवं विभवजीवितं जीवितं

वृथापि च समीहितं यदपि चिन्तितं यत्कृतम् ।

वृथा भवति रोदनं हसितमप्यहो प्रायशो

न येन रमणी रमा निखिलशर्मदा सात्कृता !! ९ !!

(इति प्रतीहारीमेव प्रसह्य निर्दयं निर्पाड्य स्थितः)

(ततः प्रविशति लालाविलिन्नमुखो विकृतवेषो बीभत्सकः)

बीभत्सकः—(सर्वनिवलोक्य समालिङ्गनपाशबद्धान्) ही ही ही ही, किमयमास्थानमण्डपः यद्वा श्रेष्ठिचत्वरम् ? (साश्चर्यम्) अये ! दृष्ट्वापि मां न कोऽपि प्रचलति न वा परस्परं विरुद्धमाचरति ! तत्कथमहं बाणवर्णितं जाबाल्याश्रमं पुनरवलोकयामि ! (स्वगतम्) भवतु, शब्दापयामि तावत् (तारस्वरेण) ननु विज्ञापयामि यत् कुलगुरुः अमोघदर्शनः शान्तदर्शनस्समागतो वर्तते [सर्वे ससम्भ्रममुत्तिष्ठन्ति]

(ततः प्रविशति शमस्थायिभावः कलितमुनिवेषः कुलगुरुः शान्तदर्शनः)

शान्तदर्शनः—(सस्मितम्)

वीरभद्रस्य मुखादकालकलहं श्रुत्वा द्वयोश्शिष्ययोः

शृंगाराद्भुतहास्यभीतिकरौस्संसक्तयोस्तत्क्षणम् ।

आत्मारामतया स्थितो भुवि सदा योऽसौ समत्वाञ्चितः

शान्तस्मोऽहमिहागतोऽस्मि भटिति प्रालेयशीतानिलः !! १० !!

(बाहू उद्यम्य) विजयतां परस्परसम्बन्धवन्धनेन मम शिष्ययुगली !

वीरभद्रः

रौद्रपाणिः

} भगवन् अभिवादये !

शान्तदर्शनः—वत्सवीरभद्र ! वत्सरौद्रपाणे ! ममैव स्वभावे युवयोः पर्यवमानम् । यत्किञ्चिदपि विरोधाङ्कुरसूत्रमापाततः संदृश्यते युवयोस्स्वभावयोस्तत्तु स्थूलमकिञ्चित्करञ्च । तत् वत्सरौद्रपाणे ! मद्वचनमनुसृत्य प्रयच्छ स्वकन्यकां शृंगारवह्नीं वीरभद्राय !

रौद्रपाणिः—यदाज्ञापयन्ति कुलगुरुचरणाः [इति कन्यकायाः पाणी वीरभद्रं ग्राहयति]
(हास्यमुखोऽद्भुतिकां सस्पृहं विलोकयति)

शान्तदर्शनः—वत्स हास्यमुख ! त्वमपि मद्वचनात् अद्भुतिकायाः पाणी गृहाण (हास्यमुखस्तथा करोति)

(वीरभद्राभिमुखीभूय) वत्स वीरभद्र ! किं ते भूयः प्रियमुपकरोमि ?

वीरभद्रः—भगवन् किमपरं विद्यते न्यूनं ममाशापूरणाय । तथापीदमस्तु भरतवाक्यम् !

संश्रूयन्ते घनौघप्रशिथिलगगने यावदाकाशगंगाः

वर्णाश्चेन्द्रायुधीयाश्शतशतशकला यावदाभान्ति लोके !

यावच्चास्ते सुमेरोरवितथकलना ववापि हृद्यानवद्या

वाणी वृन्दारकाणां वितरतु नितरामाशिषं तावदित्यम् !! ११ !!

(जवनिकापातः)

क
चा
भि
शा
प
म्

पात्रपरिचयः

सूत्रधारः (उद्घोषकः)

कचकुमारः (देवगुरुवृहस्पतिपुत्रः)

शुक्राचार्यः (दैत्यकुलगुरुः)

मटी (सूत्रधारसहचरी)

देवयानी (शुक्रतनयाकचप्रणयिनी)

जयमाला (देवयान्याससहचरी)

[रचनाकालः १६७० ई०]

देवासुर-संग्राम में मृत असुरों को दैत्यगुरु शुक्राचार्य सञ्जीवनी-विद्या के बल से पुनर्जीवित कर देते थे। यह अद्भुत कौशल देख कर देवराज इन्द्र ने गुरु बृहस्पति से भी कुछ प्रयास करने की प्रार्थना की। देवगुरु ने अपने एकमात्र पुत्र कुमार कच को शुक्राचार्य की सेवा में भेज दिया ताकि वह उस विद्या को सीख सके।

कुमार कच बारह वर्ष तक महर्षि शुक्र के आश्रम में रहा और सञ्जीवनी-विद्या के सैद्धान्तिक ज्ञान एवं प्रयोग में पूर्ण विचक्षण भी हो गया। परन्तु इसी बीच प्रमादी असुरों को ज्ञात हो गया कि वह बृहस्पतिपुत्र हैं। फलतः वे आयेदिन कच को परेशान करने लगे। कई बार उन्होंने उसे निर्जीव भी कर दिया परन्तु शुक्र ने पुनः उसे जीवनदान दिया।

वह भी दिन आया जब प्रसन्नमन शुक्राचार्य ने कच को अपने घर जाने की आज्ञा दे दी। इधर उनकी एकमात्र अनिन्द्यमुन्दरी कन्या देवयानी कच को मन ही मन अपना प्रियतम मान बैठी। विदावेला में देवयानी ने पूर्ण समर्पणभावना से अपने प्रेम की भीख माँगी और कच से स्वयं को भी अमरावतीपुरी ले चलने की अभ्यर्थना की। परन्तु कच इस अप्रत्याशित प्रस्ताव से चौंक गया क्योंकि वह देवयानी को गुरुपुत्री होने के कारण अपनी भगिनी ही मानता था।

दोनों के पारस्परिक वार्तालाप ने विवाद का और अन्ततः मरणान्तक वैर का स्वरूप धारण कर लिया, जिसका पर्यवसान अत्यन्त दुःखद हुआ। देवयानी ने कच को शाप दिया कि सञ्जीवनी विद्या उसके हाथ से कभी फलवती न हो और कच ने देवयानी को शाप दिया कि भविष्य में कोई भी ब्राह्मणकुमार उसे पत्नीरूप में न ग्रहण करे।

कचाभिशापम्

आकाशाभा दिगाभा त्रितयभुवनभाः पार्वणाभा मुदाभा
कारुण्याभा कृपाभा विजयशमनभाः मानसाभा मुखाभा !
देदीप्यन्ते यदाभाममृतलहरिकां प्राप्य नित्यं प्रकामम्
दिव्याभं तं नमामः कमपि नटवरं कान्तवृन्दावनेशम् ॥१॥

अपि च,

गच्छ त्वं काक ! कान्तं मधुपुररमणीस्नेहसन्दोहदोलं
दोलादोलायमानं विरहितनिजकं माधवं ब्रूहि भव्यम् ।
चञ्चुं चामीकराढ्यं वदनपुटमपि क्षीरपूरं करिष्ये
इत्येवं सन्दिशन्त्याः विकसितकरुणा वोऽवताद्राधिकायाः ॥२॥

(इति पुष्पाञ्जलिं विकीर्य)

सूत्रधारः—तदहं भोः समायातोऽस्मि रङ्गमञ्चोपरि भवताम्मनोविनोदाय किमपि नूतनं नाटकमवतार-
यितुम् (श्रुतिमभिनीय सस्मितम्) किमुच्यते ? क्वाधुना वृन्दारकवाग्वाङ्मयेऽभिनेय-
काव्यप्रणयनम् इति ! हन्त भोः कुतोऽयं सम्प्रविष्टो विपकीटो भवतां बुद्धिरन्ध्रेषु ?

नटी—(प्रविश्य अपटीक्षेपेण) आर्य ! श्रीराजेन्द्रमिश्रविरचितमभिनवनाटकमद्वेताङ्कमुपस्थापयितु-
मस्मान् समाजाप्यापि सयत्नं किमिदानीमनवसरविलम्बविडम्बनं क्रियते ?

सूत्रधारः—(स्मृत्वा सहासम्) प्रिये ! अस्मादेवास्मि ते कोपभाजनम् । सत्यमेव मया सुविस्मृता पूर्व-
निश्चितसरणिः । (दर्शकान् प्रति) तदभोः प्रायागीयसामाजिकाः साम्प्रतमेव पश्यन्तु
भवन्तः स्वकीयं सन्देहमूलं समूलमुन्मूल्यमानम् !

नटी—आर्य ! किन्न दीयतेऽभिनवकविपरिचयः ?

सूत्रधारः—मा भेषीः प्रिये ! एवमकृत्वा पदमेकमपि प्रचलितुं नोत्सहे (जनान्तिकम्) त्वं तावन्नेपथ्य-
गृहं प्रविश्य नाट्यावतारणनिपुणं मधुरसङ्गीतकं विरचय । अहमपि स्वनियोगमनुष्ठास्यामि !

(नटी सविलासमपक्रामति)

सूत्रधारः—(कतिचित् पदानि गत्वा) तदिदमुपस्थाप्यतेऽस्माभिर्नूतनं लघुनाटकं कवशापाभिधानम् !
(तारस्वरेण)

यष्टङ्कारोऽम्बिकोयास्तरलितमतिकश्चापि हारोऽङ्गनायाः

प्राकारः काव्यपुयास्सुललितगलकश्चेन्दुकुन्दप्रमोदः !

वद्धाः काव्यप्रबन्धा विविधरसयुताः स्वल्पकाले हि येन

तस्यैव प्राञ्जलाङ्कं प्रणयनकुसुमं दीयतेऽस्माभिरद्य ॥३॥

अपि च,

विद्याराज्ञाः प्रतापादनवरतसुखं यो विधत्ते रसायाः

कान्तश्चेन्दोस्सभेयः कृतनयनरतिश्चापि राजीवधर्मा !

वानीराणां विलासो व्यवहृतिसरणौ मुत्परीतात्मबन्धु-

स्तस्यैव प्राञ्जलाङ्गं प्रणयनकुसुमं दीयतेऽस्माभिरद्य ॥४॥

अयि सरसनाट्यदर्शनरसिकाः सहृदयबन्धवः सोऽयं गोरक्षपुरीयरापतपुरभभयाग्रामस्थ-
गौतमगोत्रीयद्विजान्वयोत्पन्नः दिवङ्गतानां सुगृहीतनामधेयानां श्रीदुर्गाप्रसादशर्मणामात्मजः
देव्या चाभिराज्या स्वजनन्योपलालितः पितृव्यप्रवरश्रीमदाद्याप्रसादमिश्रसरणिरेणुपरिपू-
तान्तरः जौनपुरमण्डलान्तर्गतद्रोणीपुरग्रामवास्तव्यः साम्प्रतञ्च प्रयागविश्वविद्यालयीये
संस्कृतविभागे प्रवक्तृपदमलङ्कृत्वाणः सप्तविंशतिवर्षदेशीयो युवाकविः मिश्रोपाह्वः राजेन्द्रः
यस्येदं पञ्चमं लघुनाटकमद्यास्माभिससमुपायनीक्रियते कचशापं नाम ! (साश्चर्यम्) कथं
प्रवृत्तमेव नेपथ्यसङ्गीतकम् । तदहमपि अनन्तरकरणीयाय सज्जीभवामि (इति निष्क्रान्तः)

(इति प्रस्तावना)

(प्रथमं दृश्यम्)

(नगरपरिसरारण्ये महर्षेः शुक्राचार्यस्याश्रमो दृश्यते । वन्यधान्यं संस्कुर्वती मुनितनया
पोडशवर्षदेशीया देवयानी मनस्येव किञ्चिदस्फुटं गायन्ती तिष्ठति)

(नेपथ्ये)

रजनिरियं सहकृतघनमाला वदति न जलदमयूरः

वद सखि ! किं सम्प्रति करणीयं प्रियनिष्ठुरोऽतिदूरः !!

कलितकौमुदी प्राङ्गणदीप्ता तदपि न तिमिरो यातः

सौदामिनी प्रतिपलं पीता तदपि न घनोऽवदातः !!

नयनं नानुगतं मम सखि हे ! विकसति ननु जलपूरः

अनिशमशरणां दहति विकलयति मामिह मनसिजशूरः ॥५॥

देवयानी—(श्रुत्वा, गीतार्थमनुभवन्ती च स्वगतं सस्पृहम्) ! अये कुतोऽयं मधुरो गीतध्वनिः ?
'प्रियनिष्ठुरोऽतिदूरः' हन्त ! कियन्तो मधुराः हृदयस्पर्शिराश्चमे शब्दाः ! (किञ्चिद्
विचिन्त्य) किन्तु पवित्रेऽस्मिन्नाश्रमे तु ईदृगुन्मादिनी गीतधारा न कदाचि-
दुदिताऽसीत्पूर्वम् ? ...तत्पुनः स्वयमेव वनदेवतया किमद्य कोऽपि महोत्सवः समा-
योजितः ? यद्वा गहनकान्तारे दारुणतपोनिरतं कमपि समाधिस्थितं महर्षिं प्रतिकूलयितुं
शचीनाथेनैव मेनकोर्वशी वा प्रहिता वर्तते ? (ससम्भ्रमम्) जयमाले ! ववासि ?

जयमाला—सखि ! इयमागताऽस्मि । (वेपथुपतीं देवयानीं निपुणं निरीक्ष्य) अये ! किञ्च तोऽयं
सम्भ्रमः ? किमायुष्माद् कचोऽमरावतीं प्रतिष्ठासुर्वर्तते (सकुटिलस्मितम्) उचित-
मप्यस्ति । नन्विमां प्रणयलीलां कियत्कालं तिरोधत्तुं समीहसे ? पश्य-

मृगवधूसदृशं नयनद्वयं ननु विधूपसकं वदनाम्बुजम् !

समुचितं सखि सम्प्रति शोभते सुकृतिने ह्यनयोस्सुसमर्पणम् ॥६॥

देवयानी—(सादृहासम्) जये ! परिहृसाभिं त्वन्नर्मवचनम् । सविशेषमेव मयाऽकारितासि । किन्तु साम्प्रतं त्वया सुरसिकया ववचिदन्यत्रैव नीताऽस्मि । मुञ्च तावत्तदकारणप्रथनम् ।
(स्कन्धोपरि हस्तं निवेश्य) सखि ! निपुणं जानीहि, कुतोऽयमद्भुतगीतध्वनिः प्रसरति ?

(नेपथ्ये पुनश्चूयते)

नक्तन्दिवमेकाकिन्यस्मि द्वारं परमविशालम्

नैव मनागपि कान्तं जाने यतिकं वा भूपालम् !!

प्रथमसमागममेव विचिन्त्य स्पन्दमनुगतोऽक्रूरः

आत्मायं वेपते निकामं प्रभवति मनसिजशूरः ॥७॥

देवयानी—(सरणरणकम्) जये ! किन्न श्रुतं त्वया ? भावनेयं कियन् मर्मस्पर्शिणी ? परन्तु कोऽसौ जनः गीतिमिमां गायति, ववगायति, किमर्थं वा गायति ? सखि ! न जाने कथमिमां गीतिमाकर्ण्य हृत्तन्द्रिका मे भङ्गृतुं प्रवृत्ता..... रोमोत्कम्पश्च जायते (जयमालायाः करतलमागृह्य) हृदयस्पन्दनं तावन्ममाकलय !

जयमाला—(साश्वासनम्) अग्रि मुग्धे ! एतावतैव कथं वैकल्यमनुभवसि ? सखि ! गीतमिदमनु-गीयते दैत्याधिपतेवृषपर्वणः अवरोधगृहव धूमिः । (सोल्लुण्ठम्) यतःप्रभृति महाराजेन सामरावतीपुरी प्रसह्य वशीकृता ततः प्रभृत्येव राजधान्याम् आमोदप्रमोदपरम्परा निरन्तरमुज्जृम्भते किञ्चाद्य..... (साबाधम्) न जानासि त्वं देवयानि ! अद्य किल दुरभिमानिनस्तस्य नरपतेर्दुर्ललितकन्यकायाः शर्मिष्ठायाः जन्मदिनमपि वरीवर्ति ।

देवयानी----(सरणरणकम्) किमुदितं त्वया ? शर्मिष्ठायाः जन्मदिनमद्यास्ते । सैव शर्मिष्ठा यया भिक्षुपुत्रिकेति भृशमुपहसितास्मि । (साधरविकम्पनम्) हुँ; ममैव जनकस्य यज्ञवलेन स्थिरीकृतमिदं दैत्यसाम्राज्यम् तस्मिन्नेव च साम्राज्ये ममेदमवमाननम् ? पश्य जये ! साम्प्रतं पुरन्दरोऽसौ समुच्छिन्नः । महाराज्ञी शची च अनाथा संवृत्ता । नन्दनवनमन-न्दनीभूतम् । ऐरावतमुरभ्युच्चैःश्रवसश्च पारवश्याश्रूणि नितरामवमुञ्चन्ति ।

जयमाला----सखि ! निखिलविपदेकमूलं त्वज्जनक एव । तेनैव विद्यया सञ्जीवय्याऽऽयाचितवैभवमुपाय-नीकृतं दैत्येभ्यः यदभिमानेनोन्मादिनी सा दैत्यपुत्रिका शर्मिष्ठा त्वामनिशमुपहसति ।

देवयानी----(अश्रूणि प्रमृज्य) जये ! किं करोमि मन्दभागिनी । पश्य, यद्व्याय प्रलीनं निखिलमपि निजस्वार्थतन्त्रं पितुर्मे तत्कन्या कर्कशा मामुपहसतितरां सावहेलं सदर्पम् । चित्तेनातश्च कान्तो जनकरिपुमुतस्सोप्युदात्तः कचारव्यः दत्तं प्रातीप्यमेव प्रचितविरतिजं मह्यमेवं विधात्रा ॥८॥

(इति रोदिति)

जयमाला----(प्रगाढमालिङ्ग्य सस्नेहम्) मा रोदिहि मुग्धे ! शृणु तावन्मद्वचनम् ।

देवयानी----जये ! किं शृणोमि त्वद्वचनम् । निर्दयं दहन्ति मामसहायां राक्षस्यास्तस्या ईर्ष्यालवोऽ
दृहासाः । किञ्च, अत्याहितं मया सन्दृष्टमद्य स्वप्नविधौ यथा खल्वहं व्याघ्रेण
व्यापाद्यमाना रक्षणार्थमभिक्रोशामि । पापिनी च सा शमिष्ठा कचेन सार्धं दोलामुख-
मनुभवन्ती मद्रक्षणायागन्तुकाममपि तं भुजाभ्यां शृङ्खलयति मामुपहसति च (सफूत्कारम्)
पापिनि शमिष्ठे ! दुष्टराक्षसि !! पश्यामि त्वाम् मत्प्राणप्रियं कचं
मत्तोऽप्याहर्तुं न प्रभवसि, न प्रभवसि । (इति मूर्च्छति)

(यज्ञशालातः महर्षेः शुक्रस्य स्वरोऽनुश्रूयते)

देवयानि ! क्वासि ? (उत्तरमनवगत्य)

पुत्रिके ! किञ्च श्रुतं त्वया ? अयमहं त्वामाह्वयामि । जयमाले !!

जयमाला----हादिक् न जाने किं निमित्तं तातोऽनुस्मरति ! सखी चात्र मूर्च्छिता वर्तते । किं कथयिष्यामि ?

(शनैर्देवयानीमङ्गुलादवतारयति)

(यज्ञशालातः पुनश्श्रूयते सक्रोधम्)

देवयानि ! जयमाले !! क्वापहृताः यूयम् ?

जयमाला----(सत्वरमुपसृत्य, सविनयम्) तात ! इयमागतास्मि ।

शुकाचार्यः---(कचमङ्गुपाल्या प्रगृह्याग्रेसरति) जये ! अनुज्ञातो मया कचोऽमरावतीं प्रतिनिर्वर्तितुम् ।
विद्यार्जनविधिश्चास्य पारङ्गतः । तत् शीघ्रमेव सम्पादय प्रस्थानकौतुकमस्य ।

जयमाला----(सावेगम्) तात ! किमद्यैव कुमारोऽमरमुरीं गच्छति ?

शुकाचार्यः :---अथ किम् ! प्रीतोऽस्मि कचसेवया गुरुनिष्ठया च तस्य । (कचमालिङ्ग्य) पुत्रक !
संयोजयामि त्वामाशिषां नियुतप्रयुतेन । विद्येयं सज्जीवनी त्वदनुचरी भूयात् !
त्वञ्चापि शतायुर्भूयाः (स्नेहेन गाढीभूय)
ॐ सह नावतु, सह नौ भुतक्तु, सह वीर्यं करवावहे ।
तेजसि नावधीतमस्तु मा विद्विषावहे ॥

कचकुमार :----(शिरसाग्रणभ्यः) गुरुदेव ! कृतकृत्योऽस्मि साम्प्रतमेभिरमोधवचनैः । तात !
अकिञ्चनोऽस्मि गुरुदक्षिणाविधौ (पुनश्चरणयोनिपतति)

(द्वितीयं दृश्यम्)

कचकुमार :----(पञ्चशालाभ्यन्तरे सौद्वेगे पयंटन्) हन्त भोः !

योगक्षेमकरीं पुरन्दरपुरीं दृङ्मनन्दनं नन्दनं
मन्दारक्षुपमेदुरञ्च पुलिनं गाङ्गं लसद्धारिजम् !
तत्सर्वाण्यपहाय हन्त ! यदिदं सज्जीवनीजीवनं
कल्याणाय दिवौकसां नु कलितं स्थानं तदप्युज्जिभूतम् ॥ ६ ॥

(पुरतोऽवलोक्य) अये देवयान्याः सहचारिणी जयमाला इत एवाभिवर्तते !

(अश्रूणि बह्मलान्तेषु प्रसृत्य स्थितः)

जयमालाः—(पार्श्वमागत्य) कुमार ! किमेवमात्मानं पीडयसि ?

कचकुमारः---जये ! किमुच्यते त्वया किमेवमात्मानं पीडयामीति । ननु पश्य,

वृद्धितसरससूत्रं कूपगर्भे निमग्नं

भवति सलिलपात्रं यद्वदेव प्रकामम् ।

अयमपि तव बन्धुस्तद्वदेव प्रभिन्नः

गणयति निजभाग्यं जीर्णजीर्णं विशीर्णम् ॥१०॥

जयमाला---कुमार ! जानामि तव वियोगदुःखम् । तद्वाप्यस्ति मे किञ्चिद्वाचिकम् !!

त्वं तावद्भ्रतिनागुदग्रतपसां वंशेऽसि जातस्सुधीः

आयुष्यं समलङ्करोषि तरुणं लोकत्रयञ्चेशसे !

एवं सत्यपि ताम्यसि प्रविकलं चेत्त्वं वियोगाग्निना

किं वृत्तं भविता तदा लघुदशामस्मादृशां चिन्तय ॥११॥

कचकुमारः---जये ! अवितथमुच्यते त्वया । तथापि स्मारं स्मारं गुरुचरणानां सहजवात्सल्यं युवयोश्च स्नेहमकैतवम् एवंविधोऽस्मि संवृत्तः । तदितः प्रस्थाय—

दृष्ट्वा मृगाङ्गवदनं वदनाम्बुजानि

इन्द्रायुधं समवलोक्य वनान्तराणि !

वृन्दारकेषु निवसन्नपि संस्मरामि

आरण्यकं निखिलमेव सुवृत्तजातम् ॥१२॥

(अकस्मादेव देवयानी समुपसृत्य कुमारं कचं निर्भरंनिपीड्य विजयन्ती स्थिता)

देवयानी—(सानुरागनयनम्) कच ! उटजाभ्यन्तरीभूय सर्वमेव मया श्रुतम् । त्वमद्य मामेका-
किनीमपहाय स्वगृहं प्रस्थितोऽसि ?

कचकुमारः--(समुपलालयन्) भगिनिके देवयानि ! अलमतिरुदितेन ! त्यज शोकं धैर्यमवलम्बस्व ।
पश्यतावत्—

अविरतचिन्तनमूलः परिमत्सरणिश्च नीरदारम्भः ।

भवति परिचयस्नेहोऽनियमितगतिकश्च वृत्तान्तः ॥१३॥

देवयानी—कुमार ! नाहं त्वया भगिनिसम्बोधनेनैवं न्यवकरणीया । चिरकालादेव मया हृन्मन्दिरे
कान्तभावेनैव प्रतिष्ठापितोऽसि । पश्य—

स्वप्ने जागरणे वितर्कजनितप्राक्कल्पने जल्पने

गानेऽकारणरोदने प्रहसने सन्नर्तनावर्तने ।

सर्वं बन्धुजनं विहाय निखिलं स्वार्थं खिलीकृत्य च

त्वामेकं नितरामुपासितवती प्राणेश्वराकाङ्क्षया ॥१४॥

कचकुमारः—(सोदवेगं देवयानीं पृथक्कुर्वन्) देवयानि ! किमिदमनार्यमाचरितं त्वया ? गुरुपुत्रिकेति सन्ततमेव मया भगिनिकाभावेन संदृष्टोररीकृता चासि । एवं हि-

कीर्तिं हरामि जनकस्य दिगन्तगन्त्रीं

धर्मं सनातनमुत प्रथितं जहामि ।

आत्मानमेव गलितं पतितं करोमि

त्वां देवयानि ! यदि दारपदं नयामि ॥१५॥

देवयानी—(सानुनयनम्) कुमार ! कोऽयन्ते प्राकृतजनानुरूपो व्यामोहः ? अहमस्मि तवानन्य-
प्रणयिनी । शपेऽहं प्राणैर्यदि स्वप्नेऽपि त्वदन्यं कमपि जनं चिन्तितवती । अपरञ्च-

भार्गववंशे जननं त्रिलोकपूज्येऽनवद्यस्वरूपाहम् ।

सत्यपि गुरोस्तनूजा परिणययोभ्या परम्परया ॥१६॥

कचकुमारः—(मुखं परावृत्त्य) देवयानि ! अलमनया कलङ्ककथया ! अहमेवास्मि मूढबुद्धिर्यः खलु
द्वादशवर्षपर्यन्तं गुरुसदनमध्युष्यापि तत्सुतां त्वां तत्त्वतोऽवगन्तुं न शशाक !! त्वां
हि तावत्—

अनसिजपरितापाद्रूपमोहात्प्रमादात्

सहजयुवतिभावात्साहचर्यादुताहो ।

कथमपि परिपूतं धर्मचित्तं सुवृत्तं

जनमिममघकूपे पातयन्तीं विशङ्के ॥१७॥

देवयानी—(सक्रोधम्) कच ! पापाणामूर्तिं त्वां जीवितं मन्यमानया मयैवात्मनोऽज्ञाहितम् ।
(अश्रूणि मुञ्चन्ती) क्लीब ! पुरुषार्थविहीनानां सर्वत्रैव मिथ्याधर्मबन्धनं भवति । एवं
हि नाम त्वया त्वदेकप्रणयिनी प्रमादिनीवोपकल्पिता ? तदवश्यमेव निर्दोषललनापमान-
कुफलं त्वया मूढेन भोक्तव्यम् ! गच्छ-

विद्या याधिगता त्वयेह वसता सञ्जीवनी मत्पितु-

र्यद्गर्वेण विमानिता च तनया तस्यैव निष्कलमपा ।

त्वत्पादाम्बुजसेवनं यदि कृतं नित्यं मया निष्ठया

तत्सा स्यादिवफलापकीर्तिजननी शापप्रभावान्मम ॥१८॥

कचकुमारः—(सरोषं बाहू उद्यम्य) आत्मवंशकलङ्किनि ! कन्दर्पदर्पदलितया त्वया धर्मप्रतिष्ठापि
नोररीकृता ? तदहमपि तव दुराचरणस्य समुचितं फलं तुभ्यं समुपायनीकरिष्यामि ।
धर्माचरणनिरतस्यापि सद्वृत्तस्य ब्राह्मणकुमारस्य मम द्वादशहायननां सुरद्रुमोपमं
विद्यार्जनं यस्मात्त्वया विफलीकृतं तस्मात्-

यावन्तस्सन्ति लोके त्रितयपरिमिते ब्राह्मणानां सुवंशाः

धैर्यप्राणास्तपोभिर्विकलितबिबुधाश्चापि सत्यैकनिष्ठाः ।

तेषामेकोऽपि पाणी बबन्धिदपि किल ते न ग्रहीष्यत्यथातो

मच्छापोऽयं करालः प्रभवतु नितरां देवयानि ! त्वदर्शम् ॥१९॥

(इति सफूत्कारं दुर्बिरया गत्या प्रस्थितः)

(४१)

(आकाशेऽनुश्रूयते)

पूतप्रणयनिष्ठत्वं देवयान्याः महीयते

यद्वा धर्मः कचस्येति देवानामपि संशयः ॥२०॥

सेयं शुक्रतनया देवयानी भाविनिकाले चन्द्रवंशावतंसस्य क्षत्रियनरपतेर्ययातेर्नहुषनन्दनस्य
साम्राज्ञी भविष्यति । ऋषिकुमारशापप्रभावात्प्रतिलोमस्सन्नपि विवाहोऽयं लोकमङ्गल-
करः इति विधेर्विधानम् । अथ बृहस्पतिनन्दनोऽपि इतः प्रस्थाय-

भमरावतीमुपगम्य पितरं नन्दयन्सपुरन्दरम्

सखीवनीं दत्वेतरेभ्यश्चरन्नपि मङ्गलकरम् !

निखिलं विबुधनिकुरम्बकं परितोषयिष्यति पुष्कलम्

सद्धर्मिणामग्रेसरस्सन्प्राप्स्यति प्रथितं फलम् ॥२१॥

(जवनिकापातः)

साहसं लघुसाहसिकस्य !

१. संस्कृतभाषायाम्—

नाट्यपञ्चगव्यम् (साम्प्रतमेव प्रकाशितम्)
आर्यान्योक्तिशतकम् (अप्रकाशितम्)
नवाष्टकमालिका (पत्रिकासु खण्डशः प्रकाशिता)
भारतदण्डकम् (अप्रकाशितम्)
वामनावतरणम् (अपूर्णमप्रकाशितम्)
वाग्वधूटी (विविधपत्रिकासु खण्डशः प्रकाशिता)

२. हिन्दीभाषायाम्—

वेदना (खण्डकाव्यं प्रकाशितञ्च १९६७ ई० वर्षे)
पनघट (खण्डकाव्यं प्रकाशितञ्च १९६८ ई० वर्षे)
दो पात नींबू : तीन पात अमोला
(काव्यसङ्कलनं प्रकाशितञ्च १९६९ ई० वर्षे)
विधवा (उपन्यासः प्रकाशितश्च शाकम्भरीपत्रिकायां
क्रमशः १९६९ ई० वर्षे)
कनीनिका (खण्डकाव्यम् अप्रकाशितम्)
सपनो में डूब गया मन !
(मधुरगीतसङ्कलनम् अप्रकाशितम्)

३. जनपद (जौनपुर) भाषायाम्—

बदरा भइल मोरा दूत ! (मेघदूतानुवादस्सम्प्रति प्रकाश्यते)
सकुन्तला (नवसर्गात्मिकम् अपूर्णमहाकाव्यं, खण्डशश्च प्रकाशितम्)
नदिया के पार ! (काव्यसङ्कलनम् खण्डशः प्रकाशितम्)

वैजयन्तप्रकाशनम्

द्रोणीपुरम्, जौनपुरम् (उ० प्र०)

शिवास्ते पन्थानः सन्तु !!

श्रीमतः राजेन्द्रमिश्रशर्मणः नाट्यपञ्चगव्यं समाधायचितं गद्गदायते ! भाषासौष्ठवेन भावचातुर्येण विषयाणां सर्वतोगत्या च श्रीमान् नाट्यजगति प्रतिष्ठामर्हतीति मे विश्वासः । नैरन्तर्येण एवंविधया नाट्यसेवया सरस्वती श्रुतिमहती श्रीमतः सपक्षे महोद्यताम् इति सानन्दं प्रमाणीकरोति ।

डा० सिद्धेश्वर भट्टाचार्यः

संस्कृतविभागाध्यक्षः

काशीहिन्दूविश्वविद्यालयीयः

राजेन्द्रमिश्रमित्रः मे प्रियशिष्यचरः नाट्य पञ्चगव्याख्यां स्वकीयां बाल-कृतिं विदुषां पुरस्तात् उपस्थापयन् ममाशीर्वादं समीहते इति ममापि प्रमोदावसरः ! यतो न केवलमयं स्वकाले मूर्धाभिषिक्तपदं छात्रनिचयेऽलङ्करोतिस्म आत्तु पन्था प्राध्यापकपदं स्वपाठनकौशलेन छात्राणां मनांस्यावर्जयन् अभिनयपटुः मधुरस्वरः काव्यप्रणयननिपुणोऽपि वर्तते ।

छात्रावस्थाकाले प्रणीतमिदं नाट्यपञ्चगव्यं भविष्यत्प्रतिभां कवित्वसंस्कारं च प्रथयति । अनेन 'पञ्चगव्येन' संस्कृतविद्यानुरागिणः स्वान्तःकरणकालुष्यम् अपनीय धवलपूतात्मानः भविष्यन्तीत्याशासानः शुभाकांक्षाततीवित-रामि !!

पण्डित श्रीसरस्वतीप्रसादचतुर्वेदी

भूतपूर्व संस्कृतविभागाध्यक्षः

प्रयागविश्वविद्यालयीयः ।

श्रीराजेन्द्रमिश्रविरचितनाट्यपञ्चगव्यस्य रसास्वादानेन परमम् आनन्दमानसमावहते मे मनः । आशासे, सर्वे संस्कृतविद्वांसश्छात्रा-श्च इदं पठित्वाऽभिनीतञ्च दृष्ट्वा प्रमुदिमः भविष्यन्ति । कृतिवरस्य कृतेश्च चिरायुष्यं कामये !

डाक्टर श्रीसूर्यकान्तः

काशी-अलीगढ़-कुरुक्षेत्रस्थविश्वविद्या-
लयेषु भूतपूर्वसंस्कृतविभागाध्यक्षः ।